



**CANDIDATOS A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA AIH
TRIENIO 2025-2028**

PRESIDENCIA

MARIANO DE LA CAMPA GUTIÉRREZ (España, Universidad Autónoma de Madrid-IULCE)

VICEPRESIDENCIA

MARIA AUGUSTA DA COSTA VIEIRA (Brasil, Universidad de São Paulo)
MARIANA MASERA (México, Universidad Nacional Autónoma de México)
MARÍA ESTELA HARRETCHÉ (Estados Unidos, Universidad de California)
ELIZABETH PETTINAROLI (Estados Unidos, Rhodes College)
MADELINE SUTHERLAND-MEIER (Estados Unidos, Universidad de Texas)
ISABELLA TOMASSETTI (Italia, Universidad de Roma “La Sapienza”)
LUC TORRES (Francia, Universidad de Rennes 2)
MINNI SAWHNEY (India, Universidad de Delhi)
JUAN DIEGO VILA (Argentina, Universidad de Buenos Aires)

SECRETARÍA GENERAL

JAIRO JAVIER GARCÍA SÁNCHEZ (España, Universidad de Alcalá)

TESORERÍA

FRANCISCO PEDRO PLA COLOMER (España, Universidad de Jaén)

VOCALÍA

TERESA ARAÚJO (Portugal, Universidad nova)
JAVIER BURGUILLO (España, Universidad de Salamanca)
LUISA SHU-YING CHANG (Taiwán, Universidad Nacional de Taiwán)
MARSHA COLLINS (Estados Unidos, Universidad de Carolina del Norte)
JULIA D’ONOFRIO (Argentina, Universidad de Buenos Aires)
OR HASSON (Israel Universidad Hebrea de Jerusalén),
KARLA XIOMARA LUNA MARISCAL (México, Colegio de México)
MARÍA EDUARDA MIRANDE (Argentina, Universidad de Jujuy)
CHRISTOPH MÜLLER (Alemania, Instituto Ibero-Americano)
GEORGINA OLIVETTO (Argentina, Universidad de Buenos Aires)
FRANÇOISE RICHER-ROSSI (Francia, Université Paris Cité)
CRISTINA RUIZ SERRANO (Canadá, MacEwan University)
SARA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ (España, Universidad de Burgos)
NICK SHARMAN (Reino Unido, Universidad de Nottingham)
SANTIAGO VICENTE LLavata (España, Universidad de Valencia)
SARA WRIGHT (Reino Unido, Royal Holloway, Universidad de Londres)
JOAQUÍN ZULETA CARRANDI (Chile, Universidad de los Andes)



PRESIDENCIA

MARIANO DE LA CAMPA GUTIÉRREZ

(ESPAÑA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID-INSTITUTO UNIVERSITARIO LA CORTE EN EUROPA)



Catedrático de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid. Doctorado en Filología Hispánica bajo la dirección de Diego Catalán Menéndez Pidal. Premio extraordinario de doctorado y Premio Ramón Menéndez Pidal de la Real Academia Española

A lo largo de su carrera profesional ha desarrollado diversas líneas de investigación relacionadas con la Literatura Medieval, la Literatura de los Siglos de Oro, el Romancero (tradicional y nuevo), la Historiografía literaria desde la erudición del siglo XVIII hasta nuestros días, la Historia de la Filología, el Análisis y Catalogación de Fuentes primarias, la Edición crítica y la Crítica textual.

Es miembro de la AIH desde el trienio 1995-1998. Desde 2010 hasta 2016 ha sido vocal de su Junta Directiva y desde 2016 hasta 2023 vicepresidente. Durante la presidencia de Aldo Ruffinatto (2010-2013) formó parte de comité organizador del 50 aniversario de la AIH. Durante la presidencia de David Gies (2013-2016) perteneció a la Comisión de Estatutos y se ocupó de la inscripción de la AIH en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior de España (05/06/2015). Durante la presidencia de Aurelio González (2016-2019) gestionó con la Comisión Filatélica del Estado del Ministerio de Fomento la emisión de un sello dedicado a conmemorar los 57 años de la creación de nuestra Asociación. Durante la presidencia de Ruth Fine (2019- 2023) formó parte de la comisión que se ocupó de redactar las Normas de Régimen Interno de la Asociación, que permiten dotar a la AIH de la transparencia, integridad y dignidad necesarias para el apropiado funcionamiento en cada mandato trienal.



VICEPRESIDENCIA

MARIA AUGUSTA DA COSTA VIEIRA
(BRASIL, UNIVERSIDAD DE SÃO PAULO)



Profesora Titular (en Brasil corresponde a Catedrático) de Literatura Española del Departamento de Letras Modernas de la Universidad de São Paulo. Hasta 2024 fue investigadora del CNPq (*Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico*). Fue diretora del Departamento de Letras Modernas y actuó en varias comisiones de la Universidad. Su campo de investigación se concentra en los siglos XVI y XVII y particularmente en la obra de Miguel de Cervantes. Coordinó, por años, el grupo de investigación “Cervantes: poética, retórica y formas discursivas en la España de los siglos XVI y XVII” y fue directora de varias tesis en el campo de las letras españolas. Obtuvo el *Prêmio Jabuti* (2013) con la publicación del libro *A narrativa engenhosa de Miguel de Cervantes: estudos cervantinos e recepção do Quixote no Brasil*. Organizó el *IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* en la USP en 2015. Es Miembro Extranjero Correspondiente de la RAE y de 2023 a 2025 fue vice presidenta de la Asociación Internacional de Hispanistas.



VICEPRESIDENCIA

MARIANA MASERA

(MÉXICO, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)



María Ana Beatriz Masera Cerutti (Mendoza, Argentina) cursó la licenciatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Posteriormente, obtuvo su Ph. D. en el Queen Mary and Westfield College de la London University.

Le han sido otorgados los más altos niveles académicos: es Investigadora Titular C, PRIDE “D” y tiene el nivel III en el Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (CONHACYT). Es fundadora de la Red Internacional (2023) y el Congreso Internacional Lyra Minima (1996). Sus líneas de investigación abarcan la lírica medieval, la voz femenina, la literatura tradicional y la literatura popular impresa. Dirige el Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos

(LACIPI, <https://lacipi.humanidades.unam.mx/ipm/w/Inicio>).

Asimismo, ha encabezado numerosos proyectos colectivos sobre literatura popular a lo largo de tres décadas donde se han involucrado casi un centenar de estudiantes de grado y posgrado. Es miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias desde 2007, coordinadora académica y fundadora del Premio Internacional Margit Frenk, forma parte de la Junta Directiva de la AIH como vocal.

Ha publicado más de 30 libros, así como numerosos capítulos de libros y artículos. Actualmente es investigadora invitada en Berlín por la Freie Universität y del Ibero- Amerikanisches Institut.



VICEPRESIDENCIA

MARÍA ESTELA HARRETCHE

(ESTADOS UNIDOS, UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA)



Hispanista argentina, Doctora en Literaturas Española y Latinoamericana. (Universidad de La Plata, Universidad de California, Davis).

Su línea de investigación se centra en cuestiones de representación de la producción cultural de España y Latinoamérica, en su dimensión transnacional. Su libro, *Federico García Lorca: Análisis de una revolución teatral* (Gredos, 2000), explora los cambios estéticos en la escritura del poeta durante su visita a New York, Vermont y Cuba, entre los años 1929-1930. Su capítulo en *Historia del Teatro Español* (Gredos, 2004), sigue el itinerario de la producción teatral de Lorca desde sus primeros trabajos de la juventud hasta los que sólo serían conocidos después de su muerte. La edición crítica de la poesía completa de Juan Ramón Jiménez, *Leyenda* (Visor, 2006), que concluye el trabajo iniciado por Antonio Sánchez Romeralo, trae a la luz la dimensión sinfónica de la obra poética total del poeta, en sus cuarenta y cinco libros de poesía. La mirada comparativa de dos realidades, a veces contrastantes, la de Argentina y España en sus respectivas post dictaduras, ha sido el marco de su trabajo crítico de los últimos años, a través de dos géneros, la poesía y el teatro.

Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas, sobre la poesía española del siglo XX, con especial atención a la de los poetas del 27. Estos textos han dado lugar a un proyecto más amplio que culmina en el libro *Orillas en tensión: Puente de una escritura dislocada*, de próxima aparición en la Editorial Renacimiento.



VICEPRESIDENCIA

ELIZABETH PETTINAROLI
(ESTADOS UNIDOS, RHODES COLLEGE)



Elizabeth Pettinaroli es profesora titular de literatura y directora del Programa de Estudios Latinoamericanos y Latinx en Rhodes College. Su labor investigativa y publicaciones se enmarcan en los estudios de ecocrítica y en las humanidades medioambientales en América Latina y su diáspora. Entre sus obras académicas destacan *Ecofictions, Ecorealities, and Slow Violence in Latin America and the Latinx World* (2020); *Ecologies of Resistance: Arts, Activism, and Transdisciplinary Futures in Latin America and the Latinx Worlds* (en prensa), en coautoría con Ilka Kressner y Ana María Mutis, y *Troubled Waters: Rivers in Latin American Imagination* (2013) con Ana María Mutis. Sus contribuciones forman parte de proyectos académicos como *The History of Colombian Literature*, publicado por Cambridge University Press (2016). Asimismo, ha publicado artículos en revistas especializadas como *Colonial Latin American Review*, *Journal of Spanish Cultural Studies*, *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, *Dieciocho: Hispanic Enlightenment* y *Journal of Medieval Iberian Studies*.

Ha prestado servicio a la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH) como representante en el jurado para los premios de la editorial Iberoamericana y para el premio internacional de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes. Su gestión dentro de la Asociación ha incluido, entre otras, la incorporación de la organización como entidad sin fines de lucro, así como la modernización de cuentas bancarias y diversos procesos vinculados a la tesorería. A futuro, espera continuar aportando su experiencia para impulsar actividades innovadoras que fortalezcan el servicio a los miembros de nuestra estimada organización.



VICEPRESIDENCIA

MADLINE SUTHERLAND-MEIER

(ESTADOS UNIDOS, UNIVERSIDAD DE TEXAS)



Madeline Sutherland-Meier es Profesora Titular Emerita en el Departamento de Español y Portugués en la Universidad de Texas en Austin y especialista en la literatura y cultura de España. Es autora de *Mass Culture in the Age of Enlightenment: The Blindman's Ballads of Eighteenth-Century Spain*, *Spain's Eighteenth-Century Periodical Press: Antonio Valladares de Sotomayor and the Seminario Erudito*, y co- editora de *Leo Spitzer: Representative Essays*. Sus artículos versan sobre romances de la tradición oral moderna, incluyendo la tradición sefardí, romances de ciego, la relación entre literatura culta y cultura de masas, *Celestina*, y la producción literaria y periodística de Antonio Valladares de Sotomayor que han aparecido en revistas como *Hispania*, *Hispanic Review*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Dieciocho*, *Revista de Literatura* y en Actas de congresos de la AIH. Actualmente está trabajando en dos proyectos: uno sobre Longfellow y España y otro sobre la historia de la discapacidad en España con un enfoque en la historia de los ciegos. En la Universidad de Texas enseñaba cursos generales sobre literatura y cultura hispánicas para undergraduates, además de cursos más especializados para estudiantes avanzados y alumnos de posgrado sobre el Romancero, la España de las tres culturas, la España dieciochesca, y disability studies. También ocupó casi todos los puestos administrativos en el departamento, incluyendo nueve años como directora. Se siente muy honrada de haber sido elegida Secretaria General por dos trienios y Vice Presidenta por uno. Sería un honor seguir como Vice Presidenta por otro.



VICEPRESIDENCIA

ISABELLA TOMASSETTI

(ITALIA, UNIVERSIDAD DE ROMA “LA SAPIENZA”)



Isabella Tomassetti es catedrática de Literatura española en la Universidad de Roma "La Sapienza". Es doctora en Filología románica y especialista en poesía castellana de los siglos XV y XVI, ámbito en el cual ha abordado el estudio tipológico y formal de algunos géneros líricos tardomedievales (decir, villancico, glosa), la morfología de la tradición poética cuatrocentista, el primer petrarquismo y la emblemática. También se ha centrado en cuestiones ecdóticas, especialmente en lo que respecta al corpus poético de autores como Diego de Valera, Gómez de Rojas y Fernando de Herrera. Entre sus monografías se señalan "Mil cosas tiene el amor". El villancico cortés entre Edad Media y Renacimiento (Kassel, Reichenberger, 2008) y "Cantaré según veredes". Intertextualidad y construcción poética en el siglo XV (Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2017). Se ha dedicado también a autores contemporáneos como Miguel de Unamuno, María Zambrano y Antonio Colinas. De todos ellos ha publicado estudios y traducciones al italiano. Es redactora de la revista *Critica del testo* y forma parte del Consejo editorial de la *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* y de *Medievalista*. Es componente del Consejo científico de la *Revista de poética medieval* y de la colección "Cancionero general" (Universidade da Coruña) e integrante del Consejo asesor de la *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*. Ha formado parte de la Junta directiva de la AHLM (Asociación Hispánica de Literatura Medieval), de la AISPI (Associazione Ispanisti Italiani) y de la Asociación "Convivio" para el estudio de los cancioneros, de la cual es actualmente Presidenta.



VICEPRESIDENCIA

LUC TORRES

(FRANCIA, UNIVERSIDAD DE RENNES 2)



Luc Torres, Catedrático de Civilización y Literatura de la España de los siglos XVI y XVII en la Universidad de Rennes 2 (Francia). Miembro asociado del CRES-LECEMO grupo de investigación de la Universidad de Paris III (Sorbonne-Nouvelle), ex miembro de PROHEMIO (Programme de Recherches Oralité, Histoire, Écriture dans le monde Ibérique, Orléans), Vocal (2019-2025), miembro de la SIERS (Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos), Vocal (2019-2023 y 2023-2025) de la AIH (Asociación Internacional de Hispanistas), de la SEE (Sociedad Española de Emblemática), de la AISO (Asociación Internacional de Siglo de Oro), de la AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novo-Hispano), de la SHF (Sociedad de los Hispanistas Franceses) hoy SoFHIA (Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur) y del CELLAM-ROMANISTE, grupo de investigación de la Universidad Rennes 2.

Sus áreas de investigación son *La pícaro Justina*, la picaresca española, la emblemática, las relaciones de sucesos, el folclore oral y festivo, el teatro de la España de los siglos XVI y XVII, bibliotecas privadas y biografía de médicos. Ha publicado una edición crítica de *La pícaro Justina* (Madrid, Castalia, 2011) y otra de *La famosa toledana* (Madrid, CSIC, 2022) en colaboración con Abraham Madroñal y una cincuentena de artículos en Actas de Coloquios y revistas nacionales e internacionales sobre sus dominios de predilección.



VICEPRESIDENCIA

MINNI SAWHNEY
(INDIA, UNIVERSIDAD DE DELHI)



Minni Sawhney es profesora de estudios hispánicos en la University of Delhi desde 1990. Ha realizado estancias de investigación tanto en El Colegio de México (1995) como en la Universidad Nacional Autónoma de México (2004) y en la Freie Universität Berlin (2012). Hizo su doctorado sobre el nacionalismo mexicano en las obras de Carlos Fuentes. Sus investigaciones incluyen: el retrato de la Otrredad en Cervantes y Lope de Vega y ha escrito artículos en revistas literarias como *Renaissance and Reformation* (2021) *Hesperia*, *Theatralia* y *Anuario de estudios cervantinos*. Ha publicado sobre la obra de Elmer Mendoza y la narco novela en *Revista Dura* (2019). Tiene un proyecto sobre la influencia de la India en escritores como Octavio Paz, Severo Sarduy y Josefina Baez. Actualmente ella investiga la presencia de seis indios que participaron en la Guerra de España.

Ella enseña el teatro del Siglo de Oro, la historia cultural de España y América latina y los medios digitales. Tiene varios podcasts con estudiosos y autores de estudios hispánicos.

Ha traducido del español al inglés la obra del filósofo argentino Julio Ozán Lavoisier sobre la filosofía occidental y la de la India.

Forma parte del consejo editorial de la revista IAFOR, *International Journal of Arts and Humanities*.

Ha sido miembro de la AIH desde 2000 y ha participado en los congresos de Nueva York (2001), Monterrey (2004) París (2007), Roma (2010), Buenos Aires (2013), Jerusalén (2019), Neuchatel (2023). Fue elegida Vocal en 2010 y en 2023.



VICEPRESIDENCIA

JUAN DIEGO VILA

(ARGENTINA, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES)



Juan Diego Vila se doctoró por la Universidad de Buenos Aires con la tesis “La locura de la dama: Asedios a la cuestión femenina en el Quijote”. Es Profesor Titular Plenario de Literatura Española II –Siglo de Oro– de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires donde enseña desde el año 1992. Su sede de investigación es el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” del cual es vicedirector. Allí dirige equipos de investigación, becas y proyectos doctorales.

Es autor de *Peregrinar hacia la dama. El erotismo como programa narrativo del 'Quijote'* (Kassel, Reichenberger, 2008), de *Furores impresos. La saga de las primeras lecturas del Quijote* (Madrid, SIAL-Pigmalión, 2022) y de *El 'Quijote' de 1605 capítulo a capítulo. Un manual* (Buenos Aires, Eudeba, 2024).

Prologó con Alicia Parodi la segunda edición del *Quijote* en Eudeba, anotado por Celina Sabor de Cortazar e Isaías Lerner. En esta misma editorial ha coordinado *El 'Quijote' desde su contexto cultural* (2013) y, en forma conjunta, con Alicia Parodi, *Para leer el Quijote* (2001) y *Para leer a Cervantes* (1999), mientras que, con Michele Guillemont, preparó *Para leer el 'Guzmán de Alfarache' y otros textos de Mateo Alemán* (2015).

Junto a Ruth Fine y M. Guillemont editó *Lo converso: orden imaginario y realidad en la cultura española (siglos XIV -XVII)* (Madrid- Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2013), en tanto que con Celia Burgos Acosta preparó los *Estudios sobre Cervantes de Isaías Lerner* (Alcalá de Henares, Biblioteca Azul de Estudios Cervantinos, 2016).



SECRETARÍA GENERAL

JAIRO JAVIER GARCÍA SÁNCHEZ
(ESPAÑA, UNIVERSIDAD DE ALCALÁ)



Jairo Javier García Sánchez (Salamanca, 1973) es Catedrático de Filología Románica en la Universidad de Alcalá (Madrid). Doctor en Filología Hispánica, ha publicado diversos libros, entre los que destaca el *Atlas toponímico de España* (Madrid: Arco Libros, 2007), y es igualmente autor de más de noventa trabajos, entre capítulos de libro, aparecidos en prestigiosas editoriales; publicaciones en actas de importantes congresos internacionales; y artículos en renombradas revistas del ámbito filológico románico e hispánico.

Conoce muy bien la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), pues es miembro desde 1998 y ha participado en todos sus congresos desde entonces, sin faltar a ninguno. Colaboró, además, en la Secretaría General de la AIH durante 6 años (1999- 2004), en los trienios en que fueron Presidentas de la Asociación Lía Schwartz y Aurora Egido, y Secretario General Carlos Alvar. Durante ese tiempo fue coordinador y supervisor técnico del *Boletín de la AIH* (del número 5/98 al 11/04), del *Directorio de socios* en sus ediciones de 2001 y 2004, y fue asimismo coordinador técnico del Primer Encuentro de Presidentes de las Asociaciones Nacionales de Hispanistas en Monterrey (México), durante la celebración del XV Congreso en 2004. También fue Presidente del Comité de Selección de Candidatos (CSC) a la Junta Directiva de la AIH durante el XVII Congreso, celebrado en 2010 en Roma.

Desde 2023 es asimismo Secretario-Tesorero de la *Sociedad Española de Filología Románica* (SEFR), y es también miembro de la *Société de Linguistique Romane* (SLR), de la *Sociedad Española de Lingüística* (SEL) y de la *Asociación de Historia de la Lengua Española* (AHLE).



TESORERÍA
FRANCISCO PEDRO PLA COLOMER
(ESPAÑA, UNIVERSIDAD DE JAÉN)



Es Profesor Titular de la Universidad de Jaén. Doctor en Filología Hispánica, sus líneas de investigación se enmarcan en los estudios de historia de la lengua, fonética y fonología históricas, fraseología y paremiología históricas, métrica y poesía medieval en el seno de dos grupos: HISLEDIA (Historia e Historiografía de la Lengua Castellana en su Diacronía, GIUV2013-080) y ALTYA (Análisis Lingüístico: Teoría y Aplicaciones, HUM-834).

Entre sus más de 70 publicaciones sobresale su autoría y coedición de 8 monografías, además de la coedición, junto a M.^a Teresa Echenique Elizondo, del DHISFRAES (Peter Lang). En la actualidad es IP1, junto a Santiago Vicente Llavata (Universitat de València) del proyecto Variación y codificación fraseológica en la historia del español (siglos XIII-XVIII) (CODIFRAS - PID2023-152770NB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y gestionado por la Universidad de Jaén, así como IP del Proyecto de Innovación Docente GRABATEXT. Ha coordinado secciones monográficas sobre fraseología (AIH, 2023- Neuchâtel) y sobre fonética y fonología (CIHL, 2023-Leipzig).

Ha sido profesor en la Universität Augsburg (Alemania, 2014-2016) y ha hecho estancias de investigación y docencia en Neuchâtel (2011), Oxford (2012), Roma, La Sapienza (2017), Bolonia (2018) y Leipzig (2023). Desde 2021 es el Coordinador del Máster Universitario en Lengua Española y Literatura (Universidad de Jaén); desde 2022, es secretario de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la misma universidad y, desde octubre de 2023, es tesorero adjunto de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH).

ORCID: 0000-0001- 121- 8910 Correo electrónico fpla@ujaen.es



VOCALÍA

TERESA ARAÚJO

(PORTUGAL, UNIVERSIDAD NOVA)



Teresa Araújo es Profesora Catedrática de la Universidad NOVA de Lisboa y directora del Instituto de Estudos de Literatura e Tradição. Ha impartido varios cursos en otras universidades como Carlos III de Madrid, Salamanca, Lyon2 y Agostinho Neto de Luanda. Se centra en la literatura portuguesa y española de los siglos XVI-XVIII, con especial atención al romancero antiguo, al teatro y a la fábula. Entre sus estudios publicados en Portugal, España, Francia, Alemania, Brasil, México y Estados Unidos, uno de los más recientes es el artículo en coautoría con Nicolás Asensio «La alusión a romances en la literatura española (siglos XV-XVII)» (Revista de Filología Española, 104, 1, 2024). Mención especial merece la extensa introducción al facsímil de una de las ediciones del siglo XVII de Floresta de varios romances sacados de las historias antiguas de los hechos célebres de los doce Pares de Francia de Damián López de Tortajada (México, 2019) descubiertas en su investigación en el campo principal de su actividad. Ha coordinado cinco proyectos de investigación financiados por la Fundação Para a Ciência e a Tecnologia (FCT) y la Fundação Calouste Gulbenkian, además del que está en desarrollo con la subvención de la FCT, RELIT-Rom. Revisiones literarias: la aplicación creativa de las novelas antiguas (siglos XV-XVIII), relitrom.pt. Ha participado en otros programas igualmente financiados, como Entremezes ibéricos: inventário, edição e estudo (coordinado por José Camões, FCT/MCTES y FEDER, 2018-2022) y El Romancero Nuevo: corpus, edición y estudio (coordinado por Mariano de la Campa, Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, 2021-2025).



VOCALÍA
JAVIER BURGUILLO
(ESPAÑA, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)



Javier Burguillo es profesor del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca. Es doctor en Filología Hispánica (2010) y se ha especializado en literatura española del Siglo de Oro y en poesía española contemporánea (1980-2025). Desde 2003 es miembro del SEMYR, donde se ha formado en las disciplinas académicas relacionadas con la Historia del libro y de la lectura. Desde 2010 se ha vinculado además al grupo de trabajo de literatura románica altomoderna de la Universidad de Tréveris (Alemania), y desde 2014 forma parte del Seminario de estudios sobre el Renacimiento de la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente es el director del Máster en Patrimonio textual y Humanidades digitales del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas (IEMYRhd) de la Universidad de Salamanca.



VOCALÍA

LUISA SHU-YING CHANG

(TAIWÁN, UNIVERSIDAD NACIONAL DE TAIWÁN)



Luisa Shu-Ying Chang es doctora en Filología Española por la Universidad Complutense de Madrid y catedrática de literatura hispánica en la Universidad Nacional de Taiwán (NTU). Es Vicerrectora Ejecutiva de la Universidad Médica de Taipéi por Comisiones de Servicio hasta finales de julio (2023-2025). Actualmente es presidenta de la Asociación Taiwanesea de Hispanistas y de la Asociación Asiática de Hispanistas. Desde 2016, es académica correspondiente extranjera de la Real Academia Española y, desde 2019, coresponsal de la Fundación Duques de Soria.

Fue Vicerrectora para Asuntos Internacionales (2013-2019) y como Vicedecana de la Facultad de Artes Liberales (2011-2013) en NTU. Entre 2019 y 2022, trabajó en la Universidad Nacional Tsing Hua por Comisiones de Servicio como consejera superior de la Oficina del Rector y catedrática de lengua y literatura hispánica.

Sus especialidades académicas incluyen la literatura hispánica contemporánea y el cine, la literatura viajera-picaresca y la teoría y práctica de la traducción, etc. En los últimos años, su investigación se ha centrado en el estudio de manuscritos hokkien-chino-español en las Islas Filipinas durante la época colonial española.

Ha traducido unas 20 obras del español y portugués al chino, entre ellas *Corazón tan blanco*, *Orbis Pictus Sensualium*, *Atlas Das Viagens e Dos Exploradores*, *La familia de Pascual Duarte*, *Viaje a la Alcarria*, *La invención de Morel*, *Pedro Páramo* y del chino al español *Paisaje sobre cero* (poesía).

Junto con su grupo de investigación obtuvo el Primer Certamen de Seminarios Fundación Duques de Soria de Hispanismo Internacional en 2023.



VOCALÍA

MARSHA S. COLLINS

(ESTADOS UNIDOS, UNIVERSIDAD DE CAROLINA DEL NORTE)



Mi participación en la AIH empezó en 2001 con el Congreso en Nueva York, así que llevo casi 25 años disfrutando y aprendiendo de mis amigos y colegas que forman parte de nuestra comunidad global de la AIH tan dedicada al hispanismo en todas sus formas y variantes. Obtuve el doctorado de Princeton University y actualmente soy profesora de literatura comparada y jefa del departamento en la Universidad de Carolina del Norte en los EEUU (UNC- Chapel Hill). Mis investigaciones se enfocan en la literatura hispánica de la temprana Edad Moderna sobre todo en el contexto de la literatura comparada. Soy autora de *Pío Baroja's "Memorias de un hombre de acción" and the Ironic Mode* (Tamesis), *The "Soledades," Góngora's Masque of the Imagination* (U of Missouri P), *Imagining Arcadia in Renaissance Romance* (Routledge), *Novel Friendships and Community in Cervantes's "Don Quijote"* (Routledge, diciembre, 2025) y tengo en preparación un libro de texto para los estudiantes universitarios, "Reading Miguel de Cervantes: An Introduction," para Routledge y su serie sobre Global Authors Today. Mis capítulos, artículos e investigaciones se dedican a una gran variedad de temas y autores: Cervantes, Lope, Góngora, temas pastoriles, el género de romance, la ecocrítica, la literatura y el arte visual y más. Tengo el honor de y ser Vice Presidenta de la Cervantes Society of America (CSA) y participo en la junta ejecutiva de la Asociación de Cervantistas (AC). Hacer el cargo de vocal de la AIH sería un enorme honor y placer.



VOCALÍA

JULIA D'ONOFRIO

(ARGENTINA, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES)



Julia D'Onofrio (Buenos Aires, 1971). Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires e investigadora adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con sede de trabajo en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” de la Universidad de Buenos Aires.

Es Jefa de Trabajos Prácticos regular en la cátedra de Literatura Española II (Siglo de Oro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires).

Es secretaria de redacción de Filología, la revista del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”, e integra el comité editorial de la revista Cervantes. Especializada en la obra de Miguel de Cervantes, desarrolla sus investigaciones en torno a los discursos simbólicos de la época y sus trabajos más recientes enfocan la representación de los animales en el Siglo de Oro.

Participó y organizó numerosos congresos y jornadas, publicó sus investigaciones en libros y revistas especializadas en literatura del Siglo de Oro. Coordinó la edición de obras colectivas y, en 2019, publicó su libro *Cervantes frente a la cultura simbólica de su época. El testimonio de las Novelas ejemplares* (Buenos Aires, Eudeba).

Es vicepresidenta de la Asociación Argentina de Hispanistas y vocal de la Asociación de Cervantistas.

E-mail: juliadonofrio@gmail.com

Móvil: +54911 44497822

Líneas de investigación: Literatura del Siglo de Oro - Miguel de Cervantes - Emblemática y cultura simbólica en el Renacimiento y el Barroco español - Estudios de animales

Link dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1913977>

Link orcid: <http://orcid.org/0000-0002-5512-5017>

Link Academia.edu: <https://uba.academia.edu/JuliaDOnofrio>



VOCALÍA

OR HASSON
(ISRAEL / UNIVERSIDAD HEBREA DE JERUSALÉN)



Doctor en literatura española y latinoamericana por la Universidad Hebrea de Jerusalén, en donde se desempeña como profesor del Departamento de Estudios Españoles, Portugueses y Latinoamericanos. Posee un título de B.A. en estudios españoles y latinoamericanos y una maestría en psicología clínica, ambas por la Universidad Hebrea. Ha sido investigador visitante en el Departamento de Lenguas y Literaturas Romances en la Universidad de Harvard; becario postdoctoral en el Centro Mandel Scholion de la Universidad Hebrea; y postdoctorado en la Escuela de Estudios Históricos de la Universidad de Tel Aviv.

Se especializa en la literatura del Siglo de Oro español, con énfasis en la narrativa. Ha publicado varios artículos sobre la literatura de conversos, la locura en la obra de Cervantes, el diálogo entre la medicina renacentista y la literatura de su época, así como sobre el papel que desempeña el legado semítico—hebreo y árabe—en el imaginario cultural de la temprana modernidad. Su libro, *Between Medicine and Literature: Narrating Madness in Early Modern Spain* está por publicarse en la University of Toronto Press.

Es miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas desde 2013. Entre 2019 y 2023 se ha desempeñado como secretario adjunto, y entre 2023 y 2025, como vocal en la Junta Directiva de la misma. En el 2025 ha sido electo Presidente de la Asociación de Hispanistas de Israel. Es miembro de otras asociaciones profesionales, entre ellas la Asociación Internacional de Cervantistas, la Cervantes Society of America y la Renaissance Society of America.



VOCALÍA

KARLA XIOMARA LUNA MARISCAL
(MÉXICO, EL COLEGIO DE MÉXICO)



Profesora investigadora de tiempo completo de El Colegio de México; sus estudios giran en torno a la prosa de los siglos XIV-XVI, los motivos folclóricos y la narrativa caballerescas. Ha sido Profesora Honorífica de la Universidad de Alcalá durante varios años, donde colabora con el Instituto Universitario de Investigación “Miguel de Cervantes”. Es autora de los libros: *El motivo literario en “El Baladro del sabio Merlín”: 1498 y 1535* (2017), *Índice de motivos de las historias caballerescas breves* (2013), *El Baladro del Sabio Merlín. La percepción espacial en una novela de caballerías hispánica* (2006), y más recientemente, en coautoría con el profesor Carlos Alvar, *Rustichello de Pisa. Las Aventuras del Viejo Caballero* (2024).



VOCALÍA

MARÍA EDUARDA MIRANDE

(ARGENTINA, UNIVERSIDAD DE JUJUY)



María Eduarda Mirande es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina) y Profesora Titular de Literatura Española I en la Universidad Nacional de Jujuy, donde también dirige el recientemente creado Instituto de Estudios Literarios (INDEL). Desde 1998, desarrolla una sostenida labor de investigación centrada en la literatura oral y escrita de la región, con especial atención a la lírica tradicional y a la poesía popular cantada por mujeres.

Es autora de *Las que cantan. El copleo femenino en Jujuy: historia y relato* (2018) y directora del volumen colectivo *Yo no canto por cantar... El cancionero de coplas de Jujuy* (2021). Ha coeditado libros y artículos dedicados a la literatura regional y la tradición oral, y ha publicado numerosos trabajos en revistas científicas especializadas. También ha dirigido tesis de grado y posgrado, y ha sido invitada como conferencista y panelista en encuentros académicos de alcance nacional e internacional. En 2019 fue Profesora Visitante en la Universidad de Sevilla y en la Universidad Autónoma de Puebla, invitada por el grupo SeS, con el que ha colaborado también en tareas de edición.

Organizó el XI Congreso Argentino de Hispanistas (2017) y coordinó cuatro ediciones de las Jornadas del Norte Argentino de Estudios Literarios y Lingüísticos. Desde 2017, es miembro correspondiente por Jujuy de la Academia Argentina de Letras. Actualmente se desempeña como secretaria de la Asociación Argentina de Hispanistas, institución en la que ha ocupado distintos cargos.

Su trayectoria se distingue por haber tendido puentes entre los estudios literarios hispánicos y las tradiciones culturales del noroeste argentino, desde una perspectiva crítica, situada y con proyección nacional e internacional.



VOCALÍA

CHRISTOPH MÜLLER

(ALEMANIA, INSTITUTO IBERO-AMERICANO)



Fotografía de Wanezza Soares

Dr. Christoph Müller trabaja en el Instituto Ibero-Americano de Berlín como vice- director de la biblioteca, director del departamento Biblioteca Digital y director de las Colecciones América Central, Colombia, Venezuela y el Caribe hispanohablante.

Estudió Filología Románica e Historia del Arte en la Universidad Técnica de Aquisgrán (RWTH Aachen). Se doctoró en Filosofía y Letras con una tesis sobre literatura portuguesa del siglo XVIII.

Sus campos de investigación son la transformación digital en bibliotecas y la literatura latinoamericana de los siglos XIX hasta XXI (específicamente historietas, (fan)zines y literatura de ciencia ficción).

Es investigador principal del *Mecila: Maria Sibylla Merian International Centre for Advanced Studies in the Humanities and Social Sciences Conviviality-Inequality in Latin America* financiado por el Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt (Ministerio de Investigación, Tecnología y Astronáutica de Alemania), Vice-Presidente de *REDIAL - Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina* y coordinador para Europa del sistema de información de revistas *Latindex*.



VOCALÍA

GEORGINA OLIVETTO

(ARGENTINA, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES)



Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Doctora por la Universidad de Salamanca (Premio Extraordinario 2007-2008).

Es Profesora Adjunta de la Universidad de Buenos Aires e Investigadora Independiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de Argentina, con sede en el Centro de Estudios de Filosofía Medieval de la misma universidad.

Es miembro del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd) de la Universidad de Salamanca, donde ha sido beneficiaria de una Ayuda «María Zambrano» para la atracción de talento internacional (Ministerio de Universidades, «Unión Europea NextGenerationEU/PRTR», 2021-2023) y donde continúa su colaboración docente en el Máster Universitario en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales.

Sus líneas de investigación se centran en la literatura castellana del siglo XV, la codicología, la edición crítica de textos, la historia del libro y de la lectura, y la recepción de la tradición clásica (traducción y glosa) en la Edad Media y el Renacimiento, con especial énfasis en las relaciones intelectuales entre España e Italia.

Se ocupa de la edición de las traducciones de Séneca de Alfonso de Cartagena en el marco del proyecto «Alfonso de Cartagena. Obras Completas III», con sede en el IEMYRhd, y del *Siervo libre de amor* de Juan Rodríguez del Padrón para la colección «Ficción sentimental» del Instituto Universitario de Investigación en Estudios Medievales y del Siglo de Oro «Miguel de Cervantes» de la Universidad de Alcalá. Su producción científica se encuentra disponible en:

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6707-1389>

CONICET Digital: <https://ri.conicet.gov.ar/author/34155>

Google Scholar: <http://scholar.google.es/citations?user=tEWJsiUAAAAJ&hl=en>

Academia.edu: <http://uba.academia.edu/GeorginaOlivetto>

ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Georgina_Olivetto



VOCALÍA

FRANÇOISE RICHER-ROSSI
(FRANCIA, UNIVERSITE PARIS CITE)



Catedrática de civilización española en Université Paris Cité

Principales líneas de investigación:

- 1) Relaciones hispano-venecianas e intercambios culturales;
- 2) Traducción y representaciones culturales, en particular de minorías religiosas y étnicas;
- 3) Representaciones culturales en cine y series.

Es autora de: *Alfonso de Ulloa, historiographe. Discours politiques et traductions*, Prefacio de Augustin Redondo, París, Ediciones Michel Houdiard, 2018, 477 p.; 56 artículos; 18 ediciones y/o coediciones de obras colectivas; más de 50 ponencias en seminarios, congresos y jornadas de estudio nacionales e internacionales; 25 organizaciones de congresos/jornadas de estudio nacionales e internacionales.

Publicaciones más recientes:

La transmisión de las noticias. Las relaciones de sucesos como espacio de mezclas, transformaciones y contaminaciones (siglos XVI-XVIII). Actas de la SIERS 2022. Con Françoise Crémoux; Marta Lopez Izquierdo; Christine Marguet. Ediciones Universidad Salamanca, 2025.

Las representaciones de las minorías en los mundos hispánicos: Acciones, Interacciones, Reacciones (siglos XV - XXI). Paris, Orbis Tertius, 2025.
Historiografía lingüística y enseñanza del español en Francia (siglos xvi-xviii) Del libro antiguo a las humanidades numéricas Con Marie-Hélène Maux, Marc Zuili. Orbis Tertius, 2025.

Otras publicaciones seleccionadas como ejemplo:

Minorías y marginación social. Publications of eHumanista University of California, vol 9, ehumanista minorias ebooks, 2023.

D'une culture à l'autre. Bras de fer et brassage(s), Prefacio de Luis Alberto de Cuenca -Real Academia de la Historia (Madrid), M. Houdiard, 2017.

Minorités ethniques et religieuses XV^e-XXI^e siècle. La voie étroite de l'intégration, postface de Bartolomé Bennassar, M. Houdiard, 2014.

L'Autre et ses représentations au cinéma. Idéologies et discours, L'Harmattan, 2013.



VOCALÍA

CRISTINA RUIZ SERRANO

(CANADÁ, MACÉWAN UNIVERSITY)



Cristina Ruiz Serrano es catedrática (*full profesor*) en (Canadá), donde enseña español, literatura, cine y estudios culturales en relación con el mundo hispanohablante. Es doctora en Lenguas Modernas y Estudios Culturales por la Universidad de Alberta, licenciada en Filología y Traducción por la Universidad Estatal Lingüística de Moscú y licenciada en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus publicaciones más recientes constan “Ecofeminismo en el realismo mágico ecuatoriano: *Bruna, soroche y los tíos y Más allá de las islas de Alicia Yáñez Cossío*” (2024), “La monstruosidad como discurso ideológico en *El laberinto del fauno* (2006) y *La forma del agua* (2017) de Guillermo del Toro” (2023), la coedición del volumen colectivo *De escrituras y escritoras: Otras miradas, otras imágenes en la literatura española en los albores del siglo XXI* (2022) y “Ni cautivas ni desarmadas: la imagen de la miliciana en la narrativa española contemporánea” (2021), en *Bulletin of Spanish Studies*. En la actualidad está coeditando un volumen colectivo sobre escritoras del siglo XXI en la literatura canadiense, *Beyond Munro and Atwood: Expanding the Canon in Canadian Women's Writing*, y trabajando en la monografía *Magical Ideologies: After the Steps of Magical Realism in Spanish America and Russia* (McGill-Queen’s University Press). Además de haber formado parte de numerosos comités académicos y editoriales, la Dra. Ruiz Serrano, ha contribuido activamente a la promoción del español y las culturas de los países hispanohablantes a través de iniciativas orientadas a la comunidad.



VOCALÍA

SARA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

(ESPAÑA, UNIVERSIDAD DE BURGOS)



Es Premio Extraordinario de Máster y de Doctorado por la Universidad de Salamanca. Es doctora por la misma institución con la tesis *La teatralidad de las obras dramáticas de Juan del Encina*, que recibió el Premio Villar y Macías del Centro de Estudios Salmantinos.

Actualmente, es profesora en la Universidad de Burgos, donde integra el GIR *PROTEO Poder y representaciones festivas (1450-1750)*. También colaboradora con el Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales y el GIR *Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas*, ambos de la Universidad de Salamanca.

Ha desarrollado su investigación dentro de los proyectos de investigación: *TESAL 16. Documentación, Edición, Estudio y Propuestas de Representación del Teatro del Siglo XVI en Salamanca* (Ministerio de Economía y Competitividad) y *MANOS. Ampliación y exploración de la base de datos de manuscritos teatrales áureos (ASODAT Tercera Fase)*, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, entre otros.

Ha colaborado, como coordinadora y como autora, en el portal web del dramaturgo *Lucas Fernández*, alojado en el portal *Teatro clásico español*, perteneciente a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Ha intervenido en numerosos congresos y jornadas nacionales e internacionales y ha publicado sus investigaciones en diversas revistas especializadas y en volúmenes colectivos sobre la teatralidad de la producción dramática de Juan del Encina, Lucas Fernández y otros dramaturgos del primer teatro del Quinientos castellano y portugués, sobre su enseñanza en las aulas universitarias y sobre su recepción escénica en los siglos XX y XXI.



VOCALÍA

NICK SHARMAN

(REINO UNIDO, UNIVERSIDAD DE NOTTINGHAM)



Nick Sharman es investigador en la Universidad de Nottingham, donde estudia las relaciones económicas y políticas entre Gran Bretaña y España en el siglo XIX y principios del XX. Ha presentado ponencias y escrito numerosos artículos sobre este tema. Su libro, *Britain's Informal Empire in Spain, 1830-1950: Free Trade, Protectionism and Military Power*, fue publicado por Palgrave Macmillan en 2021. Más recientemente, sus artículos han versado sobre el proteccionismo liberal, el pensamiento económico clásico británico y el liberalismo español, la reforma agraria española en el siglo XIX y el impacto en España del imperialismo informal anglo-francés en la colonización de Marruecos.

Actualmente investiga el impacto del pensamiento económico británico en el desarrollo del liberalismo en la España del siglo XIX. Es miembro de un equipo académico formado por las universidades de Nottingham y Alicante cuyo proyecto propone examinar el impacto de la historia del liberalismo en la política española contemporánea.

Ha desarrollado una carrera de alto nivel en el mundo empresarial y en la administración local y regional, y ha escrito numerosos artículos sobre cuestiones relacionadas con la regeneración en la administración local y regional. Además de su doctorado en Historia por la Universidad de Nottingham, Nick es licenciado con honores en Economía y Política por el Trinity College de Dublín, tiene un máster en Planificación Urbana por el University College de Londres, un MBA por el Henley Management College y un máster en Historia por la Royal Holloway University de Londres.



VOCALÍA

SANTIAGO VICENTE LLAVATA

(ESPAÑA, UNIVERSIDAD DE VALENCIA)



Santiago Vicente Llavata (Valencia, 1978) es profesor titular en el Departamento de Filología Española de la Universidad de Valencia (UV). Ejerció como funcionario de carrera en el Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria y Bachillerato durante doce cursos consecutivos, compaginando esta actividad profesional con la de profesor asociado. Licenciado en Filología Hispánica y en Filología Catalana, y doctor por la UV con la tesis doctoral *Estudio histórico de la fraseología en la obra literaria de don Íñigo López de Mendoza*.

Su ámbito de especialización se enfoca en la historia lingüística hispánica, con una incidencia especial en el estudio del léxico y de la fraseología en el marco de la cultura literaria desarrollada en la antigua Corona de Aragón. Cuenta con más de cien publicaciones científicas, entre las que destacan cuatro libros. Es miembro del Grupo de Investigación *HISLEDIA (Historia e historiografía de la lengua castellana en su diacronía)*. Ha participado en seis proyectos de investigación, y actualmente codirige el proyecto *CODIFRAS (Variación y codificación fraseológica en la historia del español [siglos XIII-XVIII])*, así como cuatro tesis doctorales.

Es coordinador del proyecto de Innovación Docente *HISLEDIDAC (Historia e historiografía de la lengua castellana en su innovación didáctica)*, con resultados en: *Dramatis Personae [Historia de la lengua española & Patrimonio textual]*. Ha obtenido el 2º galardón en los Premios Educa Abanca 2024.

En cuanto a la gestión universitaria, ejerce el cargo de jefe de Iniciativas del programa *Unisocietat*, dependiente del Vicerrectorado de Cultura y Sociedad. Más información en: <https://webgrec.uv.es/webpages/personal/cas/M1342.html>



VOCALÍA

SARA WRIGHT

(REINO UNIDO, ROYAL HOLLOWAY, UNIVERSIDAD DE LONDRES)



Sarah Wright es Catedrática de estudios hispánicos en Royal Holloway, Universidad de Londres, donde imparte clases e investigaciones sobre cine, literatura y estudios culturales españoles y latinoamericanos. Es autora de monografías sobre el teatro de Federico García Lorca, la figura de Don Juan en la cultura española del siglo XX y el niño en el cine español, así como coeditora de libros sobre el niño en los cines mundiales, la voz en el cine y sobre la literatura, las mujeres y la esfera pública en España entre 1900 y 1940. Actualmente está trabajando en un libro sobre el cine chileno.

De 2014 a 2017 fue investigadora principal en una beca de Leverhulme junto con investigadores de las universidades de Cambridge, New South Wales, Australia y el Instituto de Tecnología de Ningbo, China para explorar la figura del niño en los cines del mundo.

Wright es Editora del *Bulletin of Spanish Studies* y del *Bulletin of Spanish Visual Studies*, y recientemente coeditó un número especial para celebrar los 100 años del *Bulletin*.

Wright es presidenta de la Asociación de Hispanistas de Gran Bretaña e Irlanda desde 2024, donde aboga por los idiomas a nivel nacional.



VOCALÍA

JOAQUÍN ZULETA CARRANDI

(CHILE, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES)



Licenciado en Literatura por la Universidad de Chile y doctor en Literatura por la Universidad de Navarra, España. Se desempeña como profesor e investigador en el Instituto de Literatura de la Universidad de los Andes (Chile), donde enseña Literatura Colonial y del Siglo de Oro; y concluye su periodo como director de Estudios tras seis años en esta posición administrativa. Ha publicado artículos críticos en revistas nacionales e internacionales, como *Revista Chilena de Literatura*, *Colonial Latin American Review*, *Hipogrifo* o *Calíope*. Tiene tres ediciones críticas a su haber: *Sumaria relación* (Iberoamericana, 2015), *Cartas y relaciones del estrecho de Magallanes* (Universitaria, 2015); donde editó textos del navegante Pedro Sarmiento de Gamboa. Acaba de salir el libro colectivo que coordinó junto a Martina Vinatea *Quinto Centenario de la Circunnavegación (1522-2022)*, fruto de un congreso académico que organizó en Punta Arenas (Magallanes, Chile) en 2022. Este año publicó también, junto a Bernarda Urrejola, una edición crítica de *Sermones (1756- 1760)* del obispo Manuel de Alday y Aspée (Universitaria, 2025), la que recoge 52 sermones inéditos. Ha ganado varios fondos públicos para llevar adelante sus investigaciones. Es miembro fundador del Taller de Verso Clásico, una instancia de vinculación con el medio desarrollada con académicos de la Universidad de Chile, destinada a enseñar a recitar poesía medieval y de Siglo de Oro a profesores de instituto, niños y jóvenes. Este año, se realizará el IX Festival de Verso Clásico. Es el presidente de la Comisión Local Organizadora del XXII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Santiago 2025.

<https://uandes.academia.edu/Joaqu%C3%ADnZuleta>