UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE HUMANIDADES

I JORNADAS NACIONALES DE LITERATURA Y CULTURA ESPAÑOLAS

"De las romerías a la Web: sociabilidad(es), redes y campo literario en España (desde la Edad Media hasta la actualidad)"

6, 7 y 8 de marzo de 2024

Sede: Peatonal San Martín 2583. Piso 13. Banco Provincia (esquina Córdoba)

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

MIÉRCOLES 6
(Modalidad presencial)

9.00 hs. **ACTO DE APERTURA**

10.00 hs. (Aula 1)

CONFERENCIA PLENARIA INAUGURAL

Dr. Leonardo Funes (UBA CONICET)

"Redes letradas y sociabilidad cortesana en la Castilla bajomedieval"

(Modera: Marcela Romano)

MIÉRCOLES. PRIMERA SESIÓN

11.30 - 13.00 hs.

Mesa 1. Aula 1:

Lecturas de la España contemporánea: autorías, fuentes, miradas críticas.

Coordina: Marcela Romano

-Granata de Egües, Gladys (Universidad Nacional de Cuyo). "*La Desconocida* de Rosa Montero y Oliver Truc: ¿una novela tradicional?".

-Riva, Sabrina (Universidad Nacional de Mar del Plata-Conicet). “«Hágaselo usted mismo». Del proyecto generacional a la red literaria en la narrativa española contemporánea”.

-Romano, Marcela (Universidad Nacional de Mar del Plata). “Carlos Barral: la autoconstrucción gregaria de un escritor”.

11.30 – 13.00 hs.

Mesa 2 (Aula 2)

Literatura española contemporánea: entre clases, géneros, circulación y recepción

Coordina: Facundo Giménez

-Topuzian, Marcelo (UBA, CONICET, MELL, UNTREF). “La disidencia en *La fea burguesía* de Miguel Espinosa.

-Bosshard, Marco Thomas (Europa-Universität Flensburg). “Autorrepresentación y recepción de la(s) literatura(s) española(s) en el circuito internacional de las ferias del libro.

-Rigoni, Mirtha Laura (UBA-UCA). “Carmen de Burgos y Emilia Pardo Bazán: entre el periodismo, las causas sociales y la literatura”.

-Giménez, Facundo (Universidad Nacional de Mar del Plata). “Entre la legibilidad y la visibilidad: una mirada sobre la recepción de la poesía española reciente”.

MIÉRCOLES. SEGUNDA SESIÓN

15-00 -16.30 hs.

Mesa 3 (Aula 1).

Escritura y campo cultural del Medioevo al Siglo de Oro

Coordina: Florencia Calvo

-Calvo, María de los Ángeles (UNMdP). “De las fortunas y adversidades de una obra literaria: *Lazarillo de Tormes* y la censura”.

-Festini, Patricia (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso, UBA). “Lope de Vega: ambiciones cortesanas y redes de sociabilidad”.

-González, Ximena (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso, UBA). “Un acercamiento a *La Circe* de Lope de Vega. Mitología, poesía y pretensiones cortesanas”.

-Calvo, Florencia (CONICET - UBA). “De Filomena a María de Guzmán. Sociabilidad cortesana, mujeres mitológicas y damas de corte en *La Filomena* (1621) y *La Circe* (1624) de Lope de Vega”.

15.00 - 16.30 hs.

Mesa 4 (Aula 2)

Trayectorias textuales desde el Siglo de Oro

Coordina: Clea Gerber

-Gerber, Clea (UNGS - UBA). "Cervantes, Avellaneda y las funciones de la música en los tres Quijotes"

-Brizuela, Monserrat (CELEHIS-(ISTeC)-UNMdP). "´Seja o D. Quixote´: la literatura española en las crónicas del brasileño Olavo Bilac"

-Ponce de León, Ludmila (UNGS). "Mientras hablo solo como don Quijote": Residente, don Quijote y el *rap* en español.

-Fonsalido, María Elena (UNGS). "Borges y Quevedo: un clásico leyendo un clásico"

16.45 hs. (Aula 1)

CONFERENCIA PLENARIA

Dra. Gloria Chicote (UNLP CONICET)

"La Asociación Internacional de Hispanistas: una red transnacional de redes locales"

(Modera: Verónica Leuci)

MIÉRCOLES: TERCERA SESIÓN

17.30 - 19.00 hs.

Mesa 5 (Aula 1)

Escritoras españolas contemporáneas: complicidades, roles, confluencias.

Coordina: Verónica Leuci

-Lamarca, Sofía (UBA). "Me tenía sorbido el seso, no veía más que por sus ojos": Carmen Martín Gaite y la amistad entre mujeres como motor de la escritura".

-Rudenick, Karen (Universidad Nacional de Mar del Plata). "Voces femeninas en la narrativa breve española de la posguerra: Josefina Aldecoa, Carmen Martin Gaite y Ana María Matute".

-Paglione, Lara (Universidad Nacional de Mar del Plata). "¡Hago versos, señores!: Comunidad y amistad en la obra poética de Gloria Fuertes".

-Jones, Irene (Universidad Nacional de La Plata). “Rosalía de Castro: lecturas y revisiones críticas. Algunas notas y bibliografía sobre el tema”.

-Leuci, Verónica (Universidad Nacional de Mar del Plata-Conicet). “Maternidad(es) y subjetividad en poetas españolas de posguerra”.

JUEVES 7
(Modalidad presencial y virtual)

JUEVES: PRIMERA SESIÓN

9.00 -10.30 hs.

Mesa 6 (Aula 1, presencial)

Literatura española contemporánea; desplazamientos discursivos y transatlánticos

Coordina: Mariano Domingo

-Flores Catino, Lara (Universidad Nacional de Mar del Plata). “´No nacimos para semilla´: cuerpo, violencia y contaminación en *Casa que arde* (2015), de Emilio García Wehbi”.

-Avilés, Clara María (Universidad Nacional de Mar del Plata). “Las credenciales diplomáticas de Rubén Darío: la “Cabeza” de Alfonso XIII en *Mundial Magazine* (1911-1914).

-López, Lorena Paz (CONICET). “De exilios, amistades y antifascismos: la militancia artística de María Teresa León e Isa Kremer en Argentina (1940-1941).

-Domingo, Mariano (Universidad Nacional de Mar del Plata). “Barriendo para casa. La autorreflexión sobre la escritura poética en *Diario de K* de Karmelo Iribarren en vínculo con discursividades otras”.

9.00 - 10.30 hs.

Mesa 7 (Aula 2, presencial)

Colectivos, reescrituras y perfiles en la escritura femenina contemporánea de orilla a orilla

Coordina: Laura Scarano

-Bracciale Escalada, Milena (Universidad Nacional de Mar del Plata). “De España a la Argentina: María Álvarez de Burgos, dramaturga”.

-Cano Rivadeneira, Sofía (Universidad Nacional de Mar del Plata). “´Versos con faldas´ y las ´Sinsombrero´: una mirada retrospectiva de la sororidad en la literatura española”.

-Ferrari, Marta Beatriz (Universidad Nacional de Mar del Plata). La “sociedad de las poetisas”. Los poemas dedicados entre las escritoras románticas españolas”.

-Scarano, Laura (Universidad Nacional de Mar del Plata-Conicet). “Nacemos de mujer: linajes maternos en la poesía actual”.

9.00 – 10.30 hs,

Mesa 8 (Virtual) [1]

Representaciones e intervenciones de la mujer en la literatura española y latinoamericana contemporáneas

Coordina: Marcela Romano (troppomare10@gmail.com)

-Molina Barrios, María Elisa (Universidad Nacional de Córdoba). “Literatura y normas jurídicas en la construcción de los personajes femeninos de dos autoras de la Generación del 98”.

-Hernández, Beatriz María del Carmen (Universidad del Salvador). “De lo íntimo/privado al espacio público en *Tiempo de espera* de Carme Riera. Diario de una mujer es estado de gestación”.

-Gottero, Vanesa Anahí (Universidad Autónoma de Entre Ríos). “El canon silenciado. La incorporación de escritoras españolas en la universidad”.

-Lumia, Micaela Belén (Universidad Nacional de Mar del Plata). Objetos híbridos: acercamientos a *María* (1867) de Jorge Isaacs ilustrada por Riquer (1882)”.

[1] Entrar Zoom Reunión
https://us02web.zoom.us/j/82194460418?pwd=T0RMM0ZlN0VqZEQvUCt1U0FqazRFdz09

ID de reunión: 821 9446 0418
Código de acceso: 537893
Por cualquier inconveniente comunicarse al mail del coordinador de la mesa.

11.00. hs. (Aula 1)

CONFERENCIA PLENARIA

Dra. Mariela Sánchez (UNLP- CONICET)

“De la otra AFA (Asociación Femenina Antiguerra) a una sala de profesoras ´transterradas´. España en Argentina y Argentina en España: redes de mujeres y memoria de infancias en contexto bélico y dictatorial en el siglo XX”

(Modera: Marta Ferrari)

JUEVES: SEGUNDA SESIÓN

15.00- 16.30 hs.

Mesa 9 (Aula 1. Presencial)

Diálogos transtlánticos y genéricos entre España y Latinoamérica desde el siglo XIX desde el siglo XIX hasta la actualidad

Coordina: Rosalía Baltar

-Bergese, Carolina (Universidad Nacional de Mar del Plata). “España como lugar de enunciación: José Martí y Gabriela Mistral”.

-Domínguez, Nahuel Agustín (Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad Nacional de Quilmes). “¿Solidaridad o fraternidad? Concepciones, discursos y metáforas durante el II Congreso Internacional de Escritores en la España republicana”.

-Gardie, Silvana (Universidad Nacional del Sur). “El giro hispánico en el caso del periodista uruguayo Antonio Massioti”.

-Baltar, Rosalía (Universidad Nacional de Mar del Plata). “Lectura, escritura y procesos del cuerpo de mujeres en la cosmovisión trasatlántica de José Joaquín de Mora (1824-1826)”.

15.00-16.30 hs.

Mesa 10 (Aula 2. Presencial):

Mujeres que escribieron el Siglo de Oro

Coordina: Marta Magdalena Ferreyra

-Ludueña, Jorgelina (UNMdP). “Modelos femeninos en tensión en la lírica del Siglo de Oro: Hacia un cambio de perspectivas. (Aproximación a la lírica de Garcilaso de la Vega y de Leonor de la Cueva y Silva)”.

-Molina, Maité (UNMdP). “El sendero de la literatura mística femenina: los casos de Teresa de Cartagena y Teresa de Ávila”.

-Bustamante, Stephanie Mailén (UNMdP). “La muerte desde la perspectiva de autoras del Siglo de Oro Español: aproximación a los casos de María de Zayas Sotomayor y Ángela de Acevedo”

-Ferreyra, Marta Magdalena (CELEHIS - UNMdP). “’Féminas inquietas’: las mujeres de la literatura española medieval al Siglo de Oro”.

17.00 hs. (Aula 1)

CONFERENCIA PLENARIA

Dr. René Vijarra (UNC)

“Hablando se entienden las mujeres. Sociabilidad, socialización y sororidad en la obra de María de Zayas, Mariana de Carvajal y Mariana Cabañas”

(Modera: Mayra Ortiz Rodríguez)

JUEVES: TERCERA SESIÓN

18.00-19.30 hs.

Mesa 11. (Aula 1. Presencial)

Itinerarios intergenéricos: Edad Media y Siglo de Oro

Coordina: Agustina Miguens

-Salgado, María Belén (UNMdP). “Amar tanta belleza de Herminia Luque Ortiz: la situación de la mujer y el oficio de escribir en la España del siglo XVII.”

-Miguens, Agustina (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso, UBA). “La materia de Troya en las letras castellanas del siglo XIV: entre la historia, la épica y el relato caballeresco”.

-Ortiz Rodríguez, Mayra (CELEHIS - INHUS - UNMdP). “Redes dramatúrgicas y legitimación autoral femenina en el Barroco español”.

18.00-19.30 hs.

Mesa 12. (Virtual) [2]

Entre la crónica y la poesía contemporánea: compromiso, exilios y migraciones.

Coordina: Sabrina Riva (rivasabrina22@gmail.com)

-Spinelli, Gian Luca (Universidad Nacional de Mar del Plata). "Entre versos y sociedad: un análisis de la literatura civil y social en el contexto cultural de España".

-Chehin, Ana María (Universidad Nacional de Tucumán). "Entre dos orillas: Martín Caparrós, un cronista dislocado".

-Bumalen García Fernández, Rodrigo Javier (Universidad Nacional de Tucumán). "´Bien está que fuera tu tierra´: el impacto del exilio en la poesía de Cernuda".

-Gerez, Javier Augusto (Universidad Nacional de Tucumán). "Bajo el signo de la Guerra Civil. Las crónicas sobre España de Alejo Carpentier".

-Rodríguez Zárate, María del Mar (Pontificia Universidad Católica de Chile). "Abriendo el horizonte americano: renovación y revolución transatlántica y transhemisférica en la poesía de Blanca Luz Brum".

20 hs. PALABRAS DE CLAUSURA (Presencial)

VIERNES 8
(Modalidad exclusivamente virtual)

PARA TODAS LAS MESAS
Zoom Reunión
https://us02web.zoom.us/j/82194460418?pwd=T0RMM0ZlN0VqZEQvUCt1U0FqazRFdz09

ID de reunión: 821 9446 0418
Código de acceso: 537893

[2] Entrar Zoom Reunión
https://us02web.zoom.us/j/82194460418?pwd=T0RMM0ZlN0VqZEQvUCt1U0FqazRFdz09

ID de reunión: 821 9446 0418
Código de acceso: 537893
Por cualquier inconveniente comunicarse al mail del coordinador de la mesa.

SESIÓN DE LA MAÑANA

9.00 - 10.30 hs.

Mesa 13

Literatura y redes: genealogías, discursividades y aplicaciones teóricas.

Coordina: Marta Ferrari/ Marcela Romano (martabeatrizferrari@gmail.com)

-Saba, Mariano (UBA- CONICET). "La creación de un precursor: María Zambrano y la reivindicación de Galdós".

-Pacheco, Lorena Edith (UNCo) y Ríos Salinas, Juan Ignacio (UNCo). "La amistad dicha en el prólogo teatral: la palabra de María Zambrano en *El solitario* de Concha Méndez".

-Sabatino, María Alejandra (Universidad Autónoma de Entre Ríos). "María Zambrano desde la filosofía y la poesía. Aportes para (re)pensar la poesía española".

-Huarcaya Gutiérrez, Evelyn Isamar (Universidad Complutense de Madrid). "Literatura y ciencia de datos: panorama histórico y teórico del concepto de red y su aplicación en los estudios literarios".

11-12.30 hs.

Mesa 14

Lecturas sobre la Edad Media

Coordina: Mayra Ortiz Rodríguez (mayraunmdp@gmail.com)

-Asiss González, Federico J. (UNSJ –CONICET). "La apropiación del nacimiento prodigioso de Jaime I y el borramiento de su manifestación urbana en el Libro de las tres razones (s. XIV)."

-López Rasch, Juan Cruz (UNLPam). "El uso de fuentes narrativas para comprender la morfología sociológica de la aristocracia medieval: representación y realidad de la caballería villana castellano-leonesa."

-Rossi, Germán Pablo (UBA). "*Quantos me crevéren loarán*. Performance musical y danza en la Cantigas de Santa María 120 del Códice Rico."

-Vieira, María Florencia (Université de Bourgogne). "La configuración de una nueva santidad femenina: el proceso de traducción de la Chanson de Florence a Otas de Roma".

-Abeledo, Manuel (UBA – CONICET. "La Sátira de don Pedro de Portugal: Usos e intervenciones sobre los textos mitográficos del Tostado.".

SESIÓN DE LA TARDE

14.00-15.30 hs

Mesa 15:

Lecturas sobre el Siglo de Oro

Coordina: Mayra Ortiz Rodríguez (mayraunmdp@gmail.com)

-Toledo, María Laura (UNT). “Entre la literatura, el púlpito y el catecismo: denuncias del perfil donjuanesco en la obra del Maestro Ávila”.

-Zalba, Verónica (UNS). “La venta de Palomeque como espacio de sociabilización de la lectura”.

-Sayar, Roberto (UBA – UNLP – Umorón) y Barrios Mannara, Mariana (UBA – UNGS). “Tengan unión verdadera/ en cualquier tiempo que sea. Usos y abusos de hermandades literarias en la construcción irónica de Don Quijote en DQM I.22/23”.

-Saracino, María Agostina (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso, UBA - CONICET).. “¿Escribir para la corte renegando del corral?: Lope y la polémica antiteatral en los paratextos del ciclo de senectute (1621-1635)”.

-Sobrón Tauber, Guadalupe (UNMdP) “Diálogos con la tradición teatral hispánica: La influencia del personaje femenino áureo en Contra soberbia, humildad de Matilde Cuyás.”.

16.00-17.30 hs.

Mesa 16:

Literatura contemporánea de mujeres: sociabilidades y autorrepresentaciones

Coordina: Micaela Moya (micaelamoya@usal.es)

-Sosa, Pablo Javier (Universidad Nacional de Catamarca). “Construcción de una hermandad. Sociabilidad y memoria en *Los funerales de la esperanza* de Rosa Regás”.

-Núñez, Laura Alejandra (Universidad Nacional del Comahue) y Denicolai, Ornella Nerea (Universidad Nacional del Comahue). “En los umbrales de Saturno: aproximaciones al prólogo *La triple cópula* de Luna Miguel”.

-Romano, Alejandra Suyai (UBA). “El desencanto materno: algunas reflexiones sobre el matricidio literario español en *Compañeras de viaje* (Puértolas, 2010) y *Honararás a tu padre y a tu madre* (Fallarás, 2018)”.

-Moya, Micaela (Universidad de Salamanca-UNMDP). “Compañeras de viaje: Ángeles Mora y Teresa Gómez”.

18.00-19.30 hs.

Mesa 17:

Literatura española contemporánea: entre lo público y lo privado

Coordina: Mariano Domingo (marianodomingo96@gmail.com)

-Serber, Daniela Cecilia (Universidad del Salvador). “El nacimiento (público) de un escritor: génesis y recepción de *Mimoun*, de Rafael Chirbes, a través de algunas cartas inéditas y de sus *Diarios*”.

-Bastos González, Agustina (Universidad del Salvador). “¿Historia colectiva, historia individual o historia ficcional?: *Mediterráneos* como síntesis de un viaje de lo público a lo privado”.

-Maydana, Shirley (Universidad Autónoma de Entre Ríos). “Ángeles Vicente en la aparición de las nuevas subjetividades en la literatura española”.

-Salim, Susana (Universidad Nacional de Tucumán). “Deconstrucción del socio texto hegemónico de la dictadura franquista y del posfranquismo en la novelística de Carmen Martín Gaite, Dulce Chacón y Esther Tusquets”.