

Alicante, octubre de 2023

CONVOCATORIA DE PROPUESTAS

Primera circular



IV Congreso Internacional CICELI

CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural

(“Las poetas y el canon”)

Del 11 al 13 de julio de 2024

Sede Universitaria Ciudad de Alicante

(Universidad de Alicante, Alicante, España)

Organizado por: Grupo de Investigación PoGEsp (Poesía Española y Género) de la Universidad de Alicante – Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género de la Universidad de Alicante – Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Alicante – Grupo de investigación TALIS de la Universidad de Valencia

<https://www.ciceli.es/> - <https://ieg.ua.es/es/congresos-y-seminarios/congresos.html>

Comité organizador: Helena Establier Pérez (Universidad de Alicante); Laura Palomo Alepuz (Universidad de Alicante); Elia Saneleuterio (Universidad de Valencia); José María Ferri Coll (Universidad de Alicante); Joaquín Juan Penalva (Universidad Miguel Hernández); Davide Mombelli (Universidad de Alicante); Benito Elías García Valero (Universidad de Alicante); Ferrán Riesgo Martínez (Universidad de Alicante); Raquel Rocamora Montenegro (Universidad de Alicante); Laura Aisa Cánovas (Universidad de Alicante); Alejandro López Verdú (Universidad de Alicante); Celia García Davó (Universidad de Alicante); Esther Soro Cuesta (Universidad de Alicante); Nieves Ruiz Pérez (Universidad de Alicante).

Comité científico: Eva María Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid, España); Samuel Amago (University of Virginia, EEUU); Christine Arkinstall (The University of Auckland, Nueva Zelanda); Carmen Alemany Bay (Universidad de Alicante, España); Marina Bianchi (Università degli Studi di Bergamo, Italia); Anna Cacciola (Universidad de Murcia, España); Antonio Cazorla Castellón (Universidad de Almería, España); Wladimir Chávez (Østfold University College, Noruega); Oswaldo Estrada (University of North Carolina, Chapel Hill, Estados Unidos); Iker González-Allende

(University of Nebraska-Lincoln, EEUU); Raquel Lanseros (Universidad de Zaragoza, España); Melissa Lecointre (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Francia); María Isabel López Martínez (Universidad de Extremadura, España); Isabel Navas Ocaña (Universidad de Almería, España); Ángel Luis Prieto de Paula (Universidad de Alicante, España); Juan Antonio Ríos Carratalá (Universidad de Alicante, España); Marcela Romano (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina); Alexander Selimov (University of Delaware, EEUU); Björn Sundmark (Malmö University, Suecia); George Thomas (University of Northern Colorado, EEUU); Sharon Keefe Ugalde (Texas State University, EEUU).

Secretaría administrativa: Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género de la Universidad de Alicante

Apoyo técnico: Olga Mínguez

El IV Congreso Internacional CICELI, “CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural”, prosigue, en esta ocasión desde la Universidad de Alicante, con el reto ya iniciado en las tres ediciones anteriores celebradas en la Universidad de Valencia en 2019, 2020 y 2022: estudiar y visibilizar la creatividad de las mujeres en la educación. Por ello, pone su foco en el estudio de poetas, dramaturgas o narradoras cuya obra se incluya o pueda incluirse en los planes de estudio de escuelas, institutos y universidades, tanto en asignaturas propiamente de literatura como en otras donde la lectura sea planteada de manera transversal. También se admiten propuestas sobre creadoras de obras cinematográficas, plásticas, etc., así como personajes de ficción estudiados no solo desde una perspectiva de género, sino también desde la ecocrítica o la justicia social, los cuales puedan ser relevantes en la educación obligatoria, posobligatoria o a través de experiencias educativas no insertas en cauces formales. Dentro de estas temáticas, se da cabida a estudios comparativos o investigaciones que midan la presencia de autoras y artistas en la educación literaria o intercultural en cualquier territorio, sin olvidar la incidencia educativa de materiales didácticos, libros de texto u obras creativas como álbumes ilustrados o producciones de animación, destinadas a un público cada vez más heterogéneo y en constante formación.

El encuentro se alinea con los principios de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (ONU), concretamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible pertenecientes al eje ‘personas’ (ODS 1-5), en especial el cuarto objetivo (garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas las personas) y el quinto (lograr la igualdad entre los géneros).

En esta cuarta edición del congreso CICELI, celebrada del 11 al 13 de julio de 2024 en la Sede Universitaria Ciudad de Alicante, centramos de forma especial nuestra atención en las poetas, su obra y su controvertida relación con el canon, celebrando dos hitos fundamentales: el 90.º aniversario de la novedosa inclusión de dos poetas españolas (Ernestina de Champourcin y Josefina de la Torre) en la antología *Poesía Española* (1934) de Gerardo Diego y el 70.º aniversario de la publicación de la antología de Carmen Conde *Poesía femenina española viviente* (1954).

Ponentes principales

En el IV CICELI contaremos con conferencias plenarios a cargo de ponentes de renombre internacional y expertas/os en el ámbito temático del congreso, como Marta Ferrari (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), Mónica Jato (University of Birmingham, Reino Unido) y Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba, España).

Líneas temáticas del congreso

Se invita a enviar propuestas de ponencias, pósteres o paneles conjuntos que se relacionen con las siguientes líneas temáticas:

- (1) Autoras y artistas en la educación literaria e intercultural.
- (2) El papel de las artes y la literatura en el fomento de la coeducación y la equidad o la inclusión educativas (literatura, cine, series de TV, narrativa transmedia, cómic, pintura, escultura...).
- (3) Estudios sobre protagonistas femeninas o sobre personajes de ficción que fomenten la igualdad o que representen la diversidad en toda su riqueza y complejidad.
- (4) Propuestas o experiencias didácticas que partan de la obra de mujeres o de personas marginadas por razones de género, discapacidad, orientación sexual, raza, religión, etc., de todas las épocas y ámbitos.
- (5) Humanidades ambientales y aplicaciones educativas de la ecocrítica y el ecofeminismo.
- (6) La educación como tema literario, artístico o fílmico desde un punto de vista de igualdad de género y justicia social.
- (7) Estudios comparativos sobre igualdad, equidad o justicia social en el currículo, en los libros de texto u otros materiales educativos.
- (8) Maestras, profesoras e investigadoras como creadoras de experiencias educativas de calidad (infantiles, juveniles, en la formación de adultos).
- (9) Las poetas y su obra en el canon literario y educativo (inclusiones, exclusiones, nuevas incorporaciones).
- (10) Propuestas o experiencias didácticas destinadas a acercar al alumnado a la poesía escrita por las mujeres.
- (11) La educación literaria y la poesía escrita por las mujeres en los espacios digitales (poesía multimodal, blog, microblogging, sitios web personales, Twitter, Instagram, Youtube, etc.)

Envío de propuestas

Por favor, envíe el título y el resumen de su propuesta (250 palabras aproximadamente) acompañados de una nota biográfica breve (un párrafo) a través del formulario indicado en la página web del congreso antes del **8 de marzo de 2024**. Se informará de la aceptación o rechazo en el plazo de dos semanas.

Las **ponencias presenciales** se pueden presentar en inglés, español o catalán; en el caso de **paneles, pósteres y ponencias virtuales** (*) se admitirán propuestas en cualquier idioma de la Unión Europea. Más información en nuestra web: www.ciceli.es. Para cualquier aclaración, diríjase por correo electrónico a ciceli.alicante@gmail.com

(*) Envíe ahora título y resumen de su aportación y concrete su participación virtual o presencial una vez aceptada su propuesta.

Inscripción

Cuota de inscripción para participantes con ponencia o póster (presencial o virtual)

	Antes del 1 de mayo	Hasta el 15 de junio
Inscripción ordinaria	100 EUR	120 EUR
Inscripción reducida*	60 EUR	75 EUR

* Para estudiantes, miembros de familias numerosas, personas desempleadas o con discapacidad

Cuota de inscripción para acompañantes y asistentes sin ponencia (hasta el 15 de junio): 30 EUR

Las instrucciones para realizar la inscripción y el pago se podrán consultar en la página web del congreso: www.ciceli.es

Además del certificado de participación y el material del congreso, la cuota incluye café y merienda en la sede del encuentro, una visita cultural (transporte incluido) y otras actividades y refrigerios. A quienes participen de manera virtual se les enviará el material por correo postal después del congreso.

Información adicional

Difusión de los resultados. Se ofrecerá la posibilidad de la publicación de las ponencias en *Journal of Literary Education*, *Ogigia*, *Anales de Literatura Española* y otras revistas especializadas similares, previo protocolo científico de admisión y revisión por pares (doble ciego).

Sobre la sede del congreso

Con más de 25.000 estudiantes matriculados y 45 años de existencia, la Universidad de Alicante ofrece hoy la posibilidad de cursar 48 Grados, 56 Másteres Universitarios y 28 Doctorados. La UA es un referente en la vida intelectual de la provincia y cuenta con un gran Campus en la localidad de San Vicente del Raspeig y diversas Sedes repartidas por la provincia de Alicante. El congreso tendrá lugar en la Sede Universitaria Ciudad de Alicante, que se encuentra situada en el mismo centro de la ciudad, en un lugar privilegiado, frente al Puerto Deportivo y la emblemática Explanada de España. A 800 metros se encuentran el casco histórico de la ciudad de Alicante, el pintoresco Barrio de Santa Cruz, y la Playa del Postiguat. De allí se obtiene acceso para subir hasta el Castillo de Santa Bárbara, fortaleza de origen musulmán que, con sus 167 metros de altura, preside la ciudad desde el Monte Benacantil.

Por sus excepcionales playas cercanas a la ciudad y su clima mediterráneo, Alicante es un emplazamiento turístico de primer orden, con una gran oferta hotelera y de restauración, y una bulliciosa vida nocturna, pero también es una ciudad cultural, donde es posible disfrutar de diversos museos, como el MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante), el MUBAG (Museo de Belles Arts Gravina) y el MARQ (Museo Arqueológico de Alicante), que, concebido para ser el primer museo arqueológico del siglo XXI y ofrecer una visión didáctica, moderna e interactiva de la arqueología, contiene ejemplos sobresalientes de la riqueza cultural de la Costa Blanca. A pocos kilómetros de la ciudad de Alicante se encuentran algunas playas mediterráneas espectaculares, como la Playa de San Juan-Muchavista, de más de 6 km de extensión, y también algunas localidades de gran riqueza cultural, como Elche, con su conocido “Palmeral” de más de 200.000 palmeras, Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, y el yacimiento íbero de la Alcudia, donde se halló el famoso busto femenino “La Dama de Elche”, u Orihuela, capital cultural y patrimonial de la provincia de Alicante y ciudad natal de Miguel Hernández, donde, además de numerosos monumentos (Catedral del Salvador y Santa María, Palacio de los marqueses de Rubalcava, Palacio Episcopal, Convento de Santo Domingo, etc.), encontramos la casa-museo del poeta alicantino. Cerca de Alicante, hacia el norte, se encuentra Altea, “la cúpula del Mediterráneo”, que presume de ser uno de los pueblos blancos más bellos de España, y a 11 millas náuticas, la isla de Tabarca, única isla habitada de la Comunidad Valenciana, repleta de calas y playas de aguas transparentes y de un pintoresco puerto marineru donde se pueden degustar algunas de las especialidades típicas, como el tradicional caldero.

Alicante cuenta con un aeropuerto internacional en las inmediaciones, el Aeropuerto Alicante-Elche Miguel Hernández, bien conectado con la ciudad mediante servicio de autobuses, y una

estación de RENFE con trenes de alta velocidad constantes desde Madrid (dos horas y media de trayecto).

Programa sociocultural. El congreso cuenta con una parte complementaria al programa científico incluida en el precio de la inscripción, que consiste en una visita guiada por el centro histórico de la ciudad de Alicante, un recital de poesía y otras actividades socioculturales.

Este congreso se realiza con la colaboración del Ministerio de Ciencia e Innovación de España, la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital de la Generalitat Valenciana, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante, el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Alicante, el Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Responsabilidad Social de la Universidad de Alicante, la Sede Universitaria Ciudad de Alicante y el Grupo de Investigación Talis de la Universidad de Valencia.