



HOMENAJE A
**AURELIO
 GONZÁLEZ**
 CONGRESO
 INTERNACIONAL

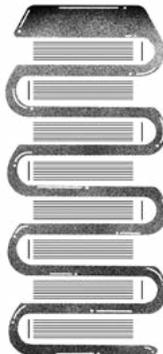


Biblioteca Nacional
 de México, UNAM

Del 18 al 22 de septiembre
 2023



El Colegio de San Luis
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Universidad Autónoma Metropolitana
Universidad Iberoamericana
Universidad Nacional Autónoma de México
Universidad Veracruzana



COMITÉ ORGANIZADOR

Raquel Barragán Aroche (Universidad Nacional Autónoma de México)

Rodrigo Bazán (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)

Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez)

Axayácatl Campos García Rojas (Universidad Nacional Autónoma de México)

Ricardo José Castro (Universidad Nacional Autónoma de México)

Dann Cazés Gryj (Universidad Iberoamericana)

Donají Cuéllar (Universidad Veracruzana)

Leonor Fernández Guillermo (Universidad Nacional Autónoma de México)

Laurette Godinas (Universidad Nacional Autónoma de México)

Grissel Gómez Estrada (Universidad Autónoma de la Ciudad de México)

Daniel Gutiérrez Trápaga (Universidad Nacional Autónoma de México)

Anastasia Krutitskaya (Universidad Nacional Autónoma de México)

Rosalba Lendo Fuentes (Universidad Nacional Autónoma de México)

Libertad Paredes (Universidad Nacional Autónoma de México)

Lillian von der Walde Moheno (Universidad Autónoma Metropolitana)

Mercedes Zavala Gómez del Campo (El Colegio de San Luis)

PROGRAMA

Lunes 18 de septiembre
UNAM, IIB, Auditorio José María Vigil

9:30-10:00 hrs.

Inauguración del congreso. Pablo Mora Pérez-Tejada, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM; Mariapia Zanardi-Lamberti Lavazza, UNAM; Gaya González Lamberti; Laurette Godinas, UNAM; Lillian von der Walde Moheno, UAM; Axayácatl Campos García Rojas, UNAM; Mercedes Zavala, El Colegio de San Luis; Grissel Gómez Estrada, UACM.

10:00-11:30 hrs.

ROMANCERO

Moderada Mariana Masera.

Ana Valenciano* (Universidad Complutense), *Crítica a la edición de dos Antologías del Romancero hispanoamericano.*

Gloria Chicote* (Universidad Nacional de La Plata), *Poesía tradicional, popular, masiva: derroteros comunicacionales del romancero americano.*

Sandra Boto* (Universidade Nova de Lisboa), *Una colección digital de datos sobre el romancero: hacia el futuro de los estudios de la balada panhispánica.*

Flor Salazar Lacayo* (Universidad Complutense), *Íncipits y fórmulas poéticas en el Romancero.*

12:00-13:30 hrs.

TÓPICOS Y MOTIVOS

Moderada Mercedes Zavala.

Claudia Carranza (El Colegio de San Luis), *Personajes y acciones “mágicos” en los cuentos tradicionales recogidos en México.*

Donají Cuéllar (Universidad Veracruzana), *Variantes de la Ciguanaba: caracterización, motivos y orígenes.*

Marco Antonio Molina (Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco), *Análisis de motivos en historias de abandono y desamor: épica, leyenda y canción popular*.

Azalea Romero (El Colegio de México), *Canto a lo divino. Temas de la glosa en décimas*.

14:00-16:00 hrs. **Comida.**

16:00-17:30 hrs.

IMPRESOS POPULARES

Moderada Rodrigo Bazán.

Anastasia Krutitskaya (Universidad Nacional Autónoma de México), *El romance en las relaciones de sucesos novohispanas (siglo XVII)*.

Danira López (El Colegio de San Luis), *La literatura popular impresa y sus relaciones con la prensa periódica en el México de entre siglos (XIX-XX)*.

Magdalena Altamirano* (San Diego State University), *Antonio Vane-gas Arroyo y la difusión del corrido local. Un estudio de caso*.

Mariana Masera (Universidad Nacional Autónoma de México), *Las coplas del cancionero tradicional: entre la voz y los impresos*.

18:00-19:30 hrs.

REFLEXIONES TEÓRICAS

Moderada Anastasia Krutitskaya.

Mercedes Zavala (El Colegio de San Luis), *La forma baladística en México: entre romance, romance "acorridado" y corrido*.

Raúl Eduardo González (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo), *Aportaciones de Aurelio González al estudio del corrido*.

Rodrigo Bazán (Universidad Autónoma del Estado de Morelos), *"Lo tradicional" como rasgo estilístico en los trabajos de Aurelio González Pérez*.

Pere Ferré (Universidade do Algarve), *El Romancero: sobre un reciente neoindividualismo y las teorías de Ramón Menéndez Pidal*.

Martes 19 de septiembre
UNAM, IIB, Auditorio José María Vigil

10:00-11:30 hrs.

LITERATURA EJEMPLAR Y CUENTÍSTICA

Modera Donají Cuéllar.

Laurette Godinas (Universidad Nacional Autónoma de México), *Castigos sobre excesos en la literatura sapiencial de la segunda mitad del siglo XV.*

Eloisa Palafox (Washington University in St. Louis), *El lugar y las funciones de la comida en el exemplum medieval castellano.*

Leonardo Funes* (Universidad de Buenos Aires), *Señales de dentro y señales de fuera en el ejemplo 24 de El Conde Lucanor.*

Rafael Beltrán* (Universidad de Valencia), *La ley aplicada de manera absurda: raíces medievales y orientales para un motivo folclórico, entre Don Quijote y la Vida de Pedro Saputo.*

12:00-13:30 hrs.

PROFECÍAS, MAGIA Y MARAVILLAS

Modera Laurette Godinas.

Penélope Cartelet* (Universidad de Lille – CECILLE), *La función micro-estructuradora de los elementos proféticos en el Amadís de Gaula.*

María Gutiérrez Padilla (Universidad Nacional Autónoma de México), *Magia y nigromancia en La casa de los celos y selvas de Ardenia.*

Nashielli Manzanilla Mancilla (Universidad Nacional Autónoma de México), *“Transfigurar con ciertas aguas”, de doncellas ocultas por medios mágicos: Parvia en el Platir y Loncinea en el Félix Magno.*

Juan Manuel Cacho Blecua* (Universidad de Zaragoza), *Dos versiones hispanas sobre el dragón de Rodas y el hospitalario Dieudonné de Gozo.*

14:00-16:00 hrs. Comida.

16:00-17:30 hrs.

NARRATIVA CABALLERESCA I

Modera Rosalba Lendo.

Lucila Lobato* (Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Icesi Cali), *La reelaboración del modelo de caballero medieval a manos de Rodríguez de Montalvo*.

Xiomara Luna (El Colegio de México), Carlos Alvar (Universidad de Alcalá), *Libros de ficción para caballeros de papel*.

Axayácatl Campos García Rojas (Universidad Nacional Autónoma de México), “*Apenas había el rubicundo Apolo...*”: *Variaciones del amanecer mitológico en los libros de caballerías castellanos*.

María del Rosario Aguilar Perdomo (Universidad Nacional de Colombia), *Animales, animalias, alimañas: la zoopoética en los libros de caballerías*.

18:00-19:30 hrs.

NARRATIVA CABALLERESCA II

Modera María Gutiérrez Padilla.

Carlos Rubio Pacho (Universidad Nacional Autónoma de México), *Los espacios en el Palmerín de Inglaterra*.

Daniel Gutiérrez Trápaga (Universidad Nacional Autónoma de México), *Elementos sonoros sobrenaturales en el Baladro del sabio Merlín*.

Rosalba Lendo (Universidad Nacional Autónoma de México), *Viviana, la Dama del Lago: tradición y reescritura*.

Miércoles 20 de septiembre
UNAM, IIB, Auditorio José María Vigil

10:00-11:30 hrs.

EL CUERPO Y LOS SENTIDOS EN
LA LITERATURA MEDIEVAL

Moderada Daniel Gutiérrez Trápaga.

Estela Roselló Soberón (Universidad Nacional Autónoma de México), *Los colores retóricos en las visiones de Hildegarda von Bingen*.

Carmen Elena Armijo (Universidad Nacional Autónoma de México), *Armas y atavíos en el Cantar de Mio Cid*.

Simone Pinet (Cornell University), *Paisajes sonoros en el Libro de Apolonio*.

Gabriela Martín (Universidad Nacional Autónoma de México), *El elogio del vino en La Celestina*.

12:00-13:30 hrs.

LITERATURA Y TRADICIÓN

Moderada Axayácatl Campos García Rojas.

Patrizia Botta* (Università di Roma "La Sapienza"), *Poesía tradicional en Cancioneros en Roma: ejemplos del Ms. Ottoboniano 2882*.

Vicenç Beltran* (Accademia Nazionale dei Lincei-Institut d'Estudis Catalans), *El paralelismo trovadoresco en las fuentes literarias y musicales de los siglos XVI y XVII*.

Pedro Cátedra* (Universidad de Salamanca), *El teatro como defensa. Cristo en el Infierno y el infierno inquisitorial*.

David García Pérez (Universidad Nacional Autónoma de México), *Tres notas a propósito de la épica y el corrido*.

14:00-16:00 hrs. Comida.

16:00-17:30 hrs.

PROSA CERVANTINA

Modera Grissel Gómez Estrada.

José Manuel Lucía Megías* (Universidad Complutense de Madrid), *Las mujeres en la vida de Miguel de Cervantes: una nueva mirada.*

Libertad Paredes (Universidad Nacional Autónoma de México), *La voz femenina y la violencia en cuatro novelas cervantinas.*

Isabel Lozano-Renieblas* (Dartmouth College), *Las dos líneas del grotesco en las Novelas ejemplares de Cervantes.*

M. Augusta C. Vieira (Universidad de São Paulo), *Fragmentos de una historia amistosa: diálogos entre don Quijote y Sancho Panza.*

18:00-19:30 hrs.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Modera Adriana Jiménez.

Grissel Gómez Estrada (Universidad Autónoma de la Ciudad de México), *Sancho Panza, narrador oral.*

A. Robert Lauer (Universidad de Oklahoma), *Don Quijote en Rusia: siglos XIX y XX.*

Fernando M. Rodríguez Mansilla* (Hobart and William Smith Colleges), *“Quiero decir que se murió”: gracias de Tirante el Blanco en Don Quijote de la Mancha.*

Tatiana Bubnova (Universidad Nacional Autónoma de México), *Cervantes y Unamuno.*

Jueves 21 de septiembre
UNAM, IIB, Auditorio José María Vigil

9:30-10:30 hrs.

POLIFONÍA EN LA OBRA DE CERVANTES
Moderada Libertad Paredes.

Nieves Rodríguez Valle (El Colegio de México), *Los maestros en la obra cervantina.*

Ruth Fine* (Universidad Hebrea de Jerusalén), *La ficción autorial cervantina.*

Gabriela Villanueva (Universidad Nacional Autónoma de México), *La generosidad y el buen humor en algunos pasajes de Cervantes.*

11:00-12:00 hrs.

TEATRO CERVANTINO
Moderada Nieves Rodríguez.

Gustavo Illades (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa), *Diálogo con Aurelio González: sobre la teatralidad en las novelas de Cervantes.*

Alejandro González Puche* (Universidad del Valle), *El retablo de las maravillas: el teatro como provocación cervantina.*

Ricardo José Castro* (Universidad Nacional Autónoma de México), *Pedro de Urdemalas y la creación de sí mismo a partir de la palabra.*

12:30-14:00 hrs.

POESÍA DEL SIGLO DE ORO I
Moderada Fernando Ibarra.

Mónica Bernal (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa), *La metáfora neoplatónica en la “Epístola a Arias Montano” de Francisco de Aldana.*

Ana Elena González Treviño* (Universidad Nacional Autónoma de México), *De rosa y azucena: sonetos ingleses y españoles*.

Ulises Bravo (Universidad Nacional Autónoma de México), *Poesía fractal: repetición y reescritura en la poesía de Góngora*.

Lorena Uribe Bracho (City Colleges of Chicago), “*Qual sarà mai sì miserabil canto?*”: la articulación musical del dolor en el Orfeo de Juan de Jáuregui.

14:00-16:00 hrs. Comida.

16:00-17:00 hrs.

POESÍA DEL SIGLO DE ORO II

Modera Andrés Iñigo Silva.

Emma Julieta Barreiro (Universidad Nacional Autónoma de México), *Más allá de lo barroco y lo metafísico: cuestiones de identidad cultural en las Lamentaciones de Jeremías de Francisco de Quevedo y John Donne*.

Raquel Barragán (Universidad Nacional Autónoma de México), *Ojos hidrópicos: un motivo para la ausencia en la poesía del Siglo de Oro*.

Fernando Ibarra (Universidad Nacional Autónoma de México), *Los “excesos” de la poesía barroca italiana a la luz del Catalejo aristotélico*.

17:30-19:00 hrs.

LITERATURA NOVOHISPANA

Modera Mónica Bernal.

Aurora González Roldán (Universidad Nacional Autónoma de México), *Panorama del teatro guadalupano en Nueva España*.

Jessica Locke (El Colegio de México), *Juan Antonio de Segura Troncoso y sus Poemas varios: modelos, influencias y tendencias en la poesía novohispana, 1717-1724*.

Marcos Cortés Guadarrama* (Universidad Veracruzana), *“Mas quien yerra obedeciendo, no desmerece errando”*. *Narrativas del mercurio en la medicina novohispana*.

Viernes 22 de septiembre
UNAM, IIB, Auditorio José María Vigil

10:00-11:30 hrs.

POLÍTICA, HONOR Y AMOR
Modera Ysla Campbell.

Ignacio Arellano* (Universidad de Navarra/GRISO), *Paradigmas parateatrales en la sátira política clandestina del Siglo de Oro*.

Alma Miranda (Universidad Nacional Autónoma de México), *Os Sebastianistas: un entremés propagandístico de la Restauración*.

David Rodríguez Berea (Universidad Nacional Autónoma de México), *Representar las armas y los amores. Ariosto en la escena española del Siglo de Oro*.

A. Robert Lauer (The University of Oklahoma), *Los excesos del honor: el conde Alarcos en el teatro áureo*.

12:00-13:30 hrs.

COMPOSICIÓN Y TEMAS
Modera Lillian von der Walde Moheno.

Leonor Fernández Guillermo (Universidad Nacional Autónoma de México), *Lope de Vega y los inicios de la Comedia nueva. Tradición y transformación de la polimetría dramática*.

Dann Cazés Gryj (Universidad Iberoamericana), *Construcción de la atmósfera de tipo trágico en El galán fantasma*.

Emiliano Gopar Osorio (Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Cuauhtepac), *La imaginación en Los amantes de Teruel de Montalbán*.

Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez), *Astros y adivinaciones en Servir con mala estrella de Lope de Vega*.

13:30-16:00 hrs. Comida.

16:00-17:30 hrs.

RUIZ DE ALARCÓN Y SOR JUANA

Modera Leonor Fernández Guillermo.

Octavio Rivera K. (Universidad Veracruzana), *Juan Ruiz de Alarcón en la obra de Rodolfo Usigli*.

David Galicia Lechuga (El Colegio de México), “*Tiempo, que siglos son, / selva, que es mundo*”. *Cronotopía en El divino Narciso de sor Juana*.

Susana Hernández Araico (Emérita, California State Polytechnic University, Pomona), *El Toledo invisible de sor Juana*.

17:30-19:00 hrs.

TEXTO Y REPRESENTACIÓN

Modera Dann Cazés Gryj.

Manuel Pérez (Universidad Autónoma de San Luis Potosí), *Un romance de Lope representado en la Semana Santa de Canarias*.

Juan Pablo M. García Álvarez (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa), *Feliciano de Silva como director de escena: representar la conmoción somática en la novela de caballerías y en la celestinesca*.

Lillian von der Walde Moheno (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa), *Escenificación de El Antecristo (atribuida a Lope de Vega)*.

19:00-19:30 hrs.

Moderadora Pablo Mora Pérez-Tejada.

Laurette Godinas (Universidad Nacional Autónoma de México),
*Aurelio González y su obra en la Biblioteca Nacional de México:
una radiografía de los estudios hispánicos desde y para México.*

19:30 hrs. Clausura.

CONCIERTO DE CLAUSURA

Ensamble Mousiké, *El ingenio de la palabra en la música y danza
antiguas.*



* Ponencia presentada en línea.

CONCIERTO DE CLAUSURA

EL INGENIO DE LA PALABRA EN LA MÚSICA Y DANZA ANTIGUAS

Ensamble Mousiké

Programa

1. *Epitafio de la estela funeraria de Seikilós para Euterpe*
Grecia (s. I)

2. *Sic mea fata*
Codex Buranus (s. XIII)

3. *Cantiga de amigo*
Martín Codax (s. XIII)

4. *Cantar del alma que se huelga de conocer a Dios por fe*
San Juan de la Cruz (s. XVI)

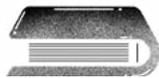
5. *Amor constante más allá de la muerte*
Francisco de Quevedo (s. XVII)

6. *Yo soy la locura*
Anónimo (s. XVIII)

7. *Romance de la verde oliva*
Margarita Ferreras (s. XX)

VLADIMIR BENDIXEN, *canto y vihuela de arco*

LIBERTAD PAREDES, *danza antigua contemporánea*



UNAM
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS
Circuito Centro Cultural, Ciudad Universitaria,
Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México