**Marcella Trambaioli** es profesora titular de Literatura Española en la Università del Piemonte Orientale, en Vercelli (Italia), y está acreditada como catedrática desde 2013.

Dicta clases tanto de literatura española, como de literaturas hispanoamericanas, sobre todo en lo tocante al ámbito mexicano y del Cono Sur (Argentina, Chile, Uruguay).

Es especialista de la poesía y del teatro del Siglo de Oro, especialmente de Lope de Vega; en este ámbito ha publicado la edición y el estudio del poema épico-narrativo, *La hermosura de Angélica*, Iberoamericana, Vervuert, 2005, y la edición crítica de cinco comedias como colaboradora de PROLOPE-Universitat Autónoma de Barcelona (*La reina Juana de Nápoles*, Parte VI, *Los Ponces de Barcelona*, Parte IX y *Angélica en el Catay*, Parte X, *El Caballero del Sacramento* de la *Parte XV*, *El hijo de los leones*, *Parte XIX*), la edición crítica de *La selva sin amor* (Clásicos Hispánicos EDOBNE 43; e-book), además de numerosos estudios específicos de corte temático y estilístico.

Ha publicado con el GRISO de la Universidad de Navarra la edición crítica de la comedia burlesca *Cada cual con su cada cual* de un autor desconocido, y el auto sacramental de Calderón *La redención de cautivos*.

También ha realizado las ediciones críticas de *Olimpa y Vireno* de Pérez de Montalbán, de la pieza colaborada *La fingida Arcadia* y de la comedia atribuida a Moreto *Fingir y amar*.

Otros ámbitos privilegiados de investigación relativa al Siglo de Oro son las relaciones literarias entre Italia y España: la influencia de Ariosto en Lope de Vega, Cervantes y Calderón; la poesía piscatoria en Lope y Góngora en relación con el modelo italiano de Luigi Tansillo; la tragedia en España en relación con el teatro italiano, especialmente el de Giraldi Cinzio; el teatro cortesano, tanto de Lope como de Calderón, y su vínculo con *Il pastor fido* de Giovan Battista Guarini; la guerra literaria entre Cervantes y Lope con episodios específicos detectables en los respectivos repertorios teatrales.

Ha publicado varios estudios sobre la literatura española contemporánea, interesándose especialmente por la resemantización de los códigos teatrales y literarios auriseculares en los autores de la preguerra (Lorca, Valle-Inclán, Max Aub).

Finalmente, ha trabajado sobre la poesía de Delmira Agustini y algunos cuentos de Manuel Mujica Láinez.

Ha sido la traductora italiana del escritor uruguayo Eduardo Galeano por más de 20 años.