María Estela Harretche, nacida en la Argentina, hizo sus estudios de licenciatura en la Universidad de La Plata y; los de posgrado, en la Universidad de California, Davis, adonde recibió el título de Doctora en Literaturas Española y Latinoamericana.

En la universidad de Smith College, ha venido ofreciendo cursos en estudios transatlánticos, teatro como forma de resitencia cultural, poesía en el exilio, y activismo político y justicia social en Latinoamérica a través del arte. Enseñó como Profesora Visitante en la Universidad Hebrea de Jerusalén, en 2008, bajo la prestigiosa Cátedra San Martín y fue invitada a dar un curso sobre Modernismo en la Universidad Complutense de Madrid en el año 2012. Sus conferencias en diversas asociaciones locales e internacionales han sido múltiples y sostenidas a lo largo de los años. Su primera aparición en la AIH fue en Berlín, con un trabajo sobre Juan Ramón Jiménez, titulado “La novedad de *Estío (1915),* cuando era sólo una incipiente estudiante de Master.

Su línea de investigación se centra en cuestiones de representación en la producción cultural de España y Latinoamérica, y en su intersección trasnacional, especialmente a través de dos géneros: la poesía y el teatro. Su libro, *Federico García Lorca,* *Análisis de una revolución teatral (Gredos, 2000)*, explora los cambios estéticos en la escritura del poeta durante su visita a New York, Vermont y Cuba, entre los años 1929-1930. Su capítulo en *Historia del Teatro Español (Gredos, 2004)*, sigue el itinerario de la producción teatral de Lorca desde sus primeros trabajos de la juventud hasta los que sólo serían conocidos después de su muerte. La edición crítica de la poesía completa de Juan Ramón Jiménez, L*eyenda* (Visor, 2006) trae a la luz la dimensión sinfónica de la obra poética total del poeta, en sus cuarenta y cinco libros de poesía, que completa el trabajo iniciado por Antonio Sánchez Romeralo.

Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas, sobre la poesía española del siglo XX, con especial atención a la de los poetas del ’27. Estos textos han dado lugar a un proyecto más amplio que culmina en el libro *Orillas en tensión: Puente de una escritura dislocada*, de próxima aparición. Recientemente se ha dedicado a auscultar a través del teatro las distintas respuestas al pasado traumático de dos sociedades, España y Argentina, en sus respectivas postdictaduras. Así en sus artículos: “*Himmelweg* *(Camino del cielo*) de Juan Mayorga: Exhumaciones del olvido”, “El teatro de España, hoy:

*Donde el bosque se espesa* de Laila Ripoll y Mariano Llorente”, “El teatro de Arístides Vargas: Antídoto contra la muerte” y, del mismo autor, “La niña y el limonero: *Instrucciones para abrazar el aire”.*