

POESÍA Y POÉTICAS ACTUALES: CONFLICTOS SOCIALES Y ESPACIOS DIALÓGICOS

El Pez y la Flecha. Revista de Investigaciones Literarias de la Universidad Veracruzana, es una publicación cuatrimestral, editada y distribuida por la Universidad Veracruzana, a través del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias.

El Pez y la Flecha. Revista de Investigaciones Literarias hace la cordial invitación a todos los investigadores interesados en publicar artículos en torno a la poesía y las poéticas actuales del contexto hispánico, pero con cabida de otros contextos culturales occidentales para conformar el monográfico *Poesía y poéticas actuales: conflictos sociales y espacios dialógicos*. La intención es reunir ensayos que exploren las modificaciones y la complejidad de la variedad de discursos formales, estéticos, mediales, teóricos, ideológicos, entre otros, que condicionan una parte importante de la producción poética actual, y, sobre todo, la relación que estas variedades discursivas guardan con los conflictos sociales y su apertura a nuevos espacios dialógicos: poesía concreta, poesía experimental, poesía cuya discursividad tienda a la narratividad y al dialogismo; poéticas transmediales, performances (poesía acción, open poetry y jam de escritura), poéticas de resistencia, entre otros.

POESÍA Y POÉTICAS ACTUALES: CONFLICTOS SOCIALES Y ESPACIOS DIALÓGICOS

La rebelión de la poesía contemporánea, ese cuestionamiento sobre sí misma a sus normas y sus valores, tiene lugar en el distanciamiento del sentido lírico desde el punto de vista de la tradición romántica; la expresión homogénea y monológica de la vivencia

subjetiva del enunciador poético o –como lo ha dicho Jean Michel Maulpoix– de expresión sentimental complaciente se ha modificado; en la actualidad se utilizan otros procedimientos para ocultar el yo poético: máscaras, voces de personajes históricos, seudónimos, heterónimos, desdoblamientos, por mencionar algunos. De acuerdo a la propuesta de estudios recientes, hablamos de una *poesía no lírica* donde lo no lírico, sin embargo, no se restringe a la poesía, se trata de un fenómeno más amplio en el sentido de la inestabilidad funcional de la poesía como género y de la lírica como categoría discursiva actual; esto es, los discursos artísticos plantean nuevos sujetos y nuevas subjetividades, reflexionan en torno a la función de lo poético en el espacio público, se abre la posibilidad a las hibridaciones enunciativas y a la incorporación de la transmedialidad.

En este sentido, la poesía no lírica incluye un amplio repertorio de discursos como el hip-hop, las microtextualidades, las modulaciones ensayísticas de lo poético, la *media poetry*, la *performance poética* y las variantes narrativas, entre otras, alternando incluso la coexistencia de registros líricos y no líricos en un mismo libro de poemas o en otras unidades de formato. Una peculiaridad de la poesía contemporánea, y de la expresión poética en general, es su intención, a menudo, de intervenir en los procesos sociopolíticos. Esto significa que, en la subjetivación que emana de la poesía y de las poéticas plurales, hay una intención política y se sostienen como formas antagónicas, ya que la subjetivación emerge para producir una relación nueva entre el sujeto y su espacio de intervención y enunciación.

Podemos también entender la noción de lo lírico desde el punto de vista de Cristina Rivera Garza que llama, por un lado, a desistir de esa práctica literaria de “apropiarse de las experiencias y voces de otros en beneficio de ella misma y sus propias jerarquías de influencia”; por otro, apela a la *desapropiación*, esto es, a los procesos de escritura eminentemente dialógicos en los que el imperio de la autoría se ha desplazado

de manera radical de la unicidad del autor hacia la función del lector y éste, en vez “de apropiarse del material del mundo que es el otro, se desapropia”. La propuesta de Rivera Garza también está bajo el influjo de una creación artística para lo político cuando asume que se trata de retornar al origen plural de toda escritura para construir horizontes de futuro “donde las escrituras se encuentren con la asamblea y puedan participar y contribuir al bien común”.

Para profundizar en la mediación y la recepción de prácticas poéticas con una dimensión política que se extienden a los estudios de circunstancias y comportamientos socioculturales o económico-políticos en general, partimos de cuatro hipótesis que sustentan las particularidades de los fenómenos poéticos de la actualidad:

- a) La poesía contemporánea, en su orientación hacia lo político y hacia lo público, cuestiona y tiende a excluir de los textos voces, sujetos y (cosmo)visiones e ideologías de carácter monológico y homogéneo.
- b) La poesía actual se abre a espacios dialógicos con diferentes posiciones, percepciones y lenguajes.
- c) Los espacios de la imaginación poético-política se vinculan, frecuentemente, a los movimientos sociales y nuevas propuestas y modelos de sociabilidad.
- d) Actualmente, en su mayoría, las protestas sociales pueden ser analizadas como acciones poéticas que expresan la voluntad de la imaginación de producir cambios estructurales en la realidad.

Con el monográfico *Poesía y poéticas actuales: conflictos sociales y espacios dialógicos* pretendemos aportar una comprensión más amplia de nuestro contexto sociocultural y político a través del análisis de las diversas formas de expresión poética. Por lo tanto, invitamos a enviar propuestas de estudios de los diferentes ámbitos culturales y literarios, preferentemente hispánicos, escritos en español o en otras lenguas, relacionados con una o varias de las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿Existen correlaciones entre la poesía contemporánea (y otras expresiones poéticas), los conflictos sociales y los usos enunciativos dialógicos?
2. ¿En qué medida es posible un discurso poético en oposición al capitalismo globalizado y a las iniciativas de organismos públicos?
3. ¿Hay una reactivación poética del cuerpo social? ¿Y qué obras o expresiones poéticas dialogan actualmente con movimientos de acciones políticas? ¿Cómo se llevan a cabo y con qué consecuencias? ¿Cómo operan las editoriales alternativas, qué títulos poéticos publican y a qué auditorios se dirigen? ¿Qué autores publican en ellas? ¿Qué proyectos editoriales marginales han destacado en las últimas décadas? ¿Cómo influyen becas, premios, concursos en creadores y lectores de poesía? ¿La poesía solo es posible en su articulación con el contexto (país, ciudad, colectivo, vecindario)? ¿Cómo influye la poesía en la creación de nuevas sociabilidades? cómo influye el lenguaje propio, local, de los pequeños grupos en la experiencia del lector/ oyente?

Los estudios pueden abarcar diferentes conflictos globales actuales, por ejemplo: el orden económico neoliberal; la razón y el orden del Estado; el control de la información y del cuerpo; el heteropatriarcado; la condición colonial o neocolonial; los flujos migratorios; la diferencia cultural y lingüística; la ética animal y las relaciones abusivas con otras especies; la explotación de los recursos; las identidades y las relaciones sociales, comunitarias o interpersonales; los afectos y las lógicas afectivas; el campo educativo en general y los derechos de los niños.

LÍNEAS TEMÁTICAS:

- a) Los conflictos sociales presentes de forma recurrente y significativa en la producción poética de los ámbitos literarios y culturales en la actualidad (incluyendo las prácticas poéticas interartísticas, intermediales e interdiscursivas).

- b) Los referentes temáticos en la poesía actual frente a los usos y desarrollos de otros géneros textuales, de las ciencias sociales o historiográficas, o de los géneros periodísticos.
- c) La dialéctica entre discursos monológicos y dialógicos en la producción poética; la clasificación y el análisis crítico de la poesía dialógica relacionada con los conflictos sociales.
- d) El estudio de la recepción de la producción poética por diversos agentes sociales y culturales.

Coordinadoras del número:

Ana Chouciño (Universidad de Santiago de Compostela)

Kenia Aubry (Universidad Autónoma de Campeche).

Los artículos deberán enviarse al siguiente correo electrónico:
recepciondearticulos23@gmail.com

Los artículos propuestos deben seguir las normas de publicación de la revista que pueden consultarse en el siguiente Sitio Web:

<https://elpezylaflecha.uv.mx/index.php/elpezylaflecha>

Convocatoria abierta a partir del 6 de febrero al 25 de mayo de 2023.