



**V CONGRESO INTERNACIONAL DE
LITERATURA Y CULTURA ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS
Simposio “Transhemisféricos y transatlánticos: diálogos en el Sur”**

7 al 9 de noviembre de 2022

La Plata, Argentina

SEGUNDA CIRCULAR

DIRECCIÓN

Néstor Bórquez - Federico Gerhardt- Raquel Macchiuci - Mariela Sánchez

COORDINADORA GENERAL

Virginia Bonatto

COORDINADORA EXTERNA

Luz Souto Larios

COMITÉ CIENTÍFICO

**Teresa Basile -José Luis de Diego - Juan Ennis -Fabio Espósito - Alejandro Gasel -
Laura Juárez -Alejandra Mailhe -Mónica Musci -María Teresa Pochat - Carolina
Sancholuz - Adriana Valobra**

COMITÉ EJECUTIVO

**Sofía Bonino (coord.) - Guadalupe Barrios Rivero - Irene Jones - Lucila Lastero - Clara
Maidana - Fabiola Mancilla - Luciano Miglierina**

INVITADOS

Antonio Altarriba (Universidad del País Vasco/EuskalHerrikoUnibertsitatea)
César Andrés Núñez (Universidad Autónoma Metropolitana)
Consuelo Candel (Universitat de València)
Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra)
Fernando Cabo Aseguinolaza (Universidade de Santiago de Compostela)
Fernando Larraz (Universidad de Alcalá)
Gladys Lizabe (Universidad Nacional de Cuyo)
Hans Lauge Hansen (Aarhus University)
Isabelle Touton (Universidad Bordeaux Montaigne)
Juan Diego Vila (Universidad de Buenos Aires)
Kirsten Kramer (Universität Bielefeld)
Marcela Crespo Buiturón (Universidad de Buenos Aires-Universidad del Salvador)
MateiChihaia (Bergische Universität Wuppertal)
Santiago López-Ríos (Universidad Complutense de Madrid)
Sebastian Faber (OberlinCollege)
Silvia Cárcamo (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

La celebración de este V Congreso Internacional se inscribe en el ya afianzado ciclo de reuniones científicas dedicadas a la literatura y la cultura españolas contemporáneas, que se inició en octubre de 2008, con una frecuencia trienal solo alterada en esta oportunidad por el contexto global de pandemia, que nos obligó a dos postergaciones sucesivas. Con esta nueva cita, se continúa consolidando el espacio de intercambio y actualización sobre los temas específicos de la disciplina desde una concepción permeable al tránsito entre delimitaciones nacionales, con particular acento en la serie de las literaturas de Latinoamérica sin dejar de considerar otros espacios culturales con influencia hispánica, en el resto de Europa y en el continente africano. Asimismo, continúa la búsqueda del diálogo con los lenguajes de las artes plásticas y visuales así como con los géneros discursivos no canónicos. Las perspectivas que orientaron esta reunión científica desde los inicios permitirán seguir profundizando en líneas de investigación abiertas a nuevas hipótesis sobre el campo literario.

La presente edición atenderá especialmente a los lugares de enunciación desde donde se construye una mirada y un saber sobre la literatura española, con diferentes rasgos, intereses, tensiones y cruces, estrechamente relacionados con las condiciones que rodean la incorporación de los saberes específicos. En este sentido, la reunión

V Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas.
Simposio "Transhemisféricos y transatlánticos: diálogos en el Sur"
<http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/>
<https://transhemisferica.com.ar>

científica retoma y pone de relieve la hipótesis, subyacente en las ediciones anteriores, de que existe una forma particular de abordar y construir conocimientos, relacionarse con el canon, establecer una agenda crítica y tomar posición ante los debates vigentes en torno al sistema literario en castellano o español y sus vínculos, tanto con otras lenguas y tradiciones peninsulares así como con las literaturas hispánicas de América Latina. La consideración de dichos lugares de enunciación asoma entonces como aspecto fundamental para entender las perspectivas desde las que se abordan las diferentes facetas de las relaciones transhemisféricas y transatlánticas en que se centra la propuesta de este V Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas.

EJES TEMÁTICOS

1. Pasados recientes. Guerra civil y posguerra. La Transición política como objeto de memoria

Desde el final de la dictadura franquista la recuperación del pasado y los procesos de la memoria han atravesado diferentes etapas, a las cuales se han ido incorporando las perspectivas de otras experiencias traumáticas –latinoamericanas especialmente– y de protagonismos recientemente visibilizados –mujeres en particular– propiciando un nuevo abanico de núcleos temáticos y exploraciones formales en las representaciones literarias. Paralelamente, las lecturas especializadas parten hoy de un campo teórico expandido trazando nuevos recorridos críticos sobre las obras, sean clásicas o de reciente incorporación.

2. La edición entre España y América

Uno de los campos fundamentales en el diálogo cultural entre ambas orillas del Atlántico lo constituye la actividad editorial, en la que se materializaron o visibilizaron redes intelectuales, políticas y comerciales. Partiendo de esta consideración, el eje propone el abordaje de proyectos editoriales en sentido amplio (incluyendo no solo casas editoras sino también colecciones o series, revistas literarias y culturales, y demás publicaciones periódicas), y de la trayectoria de agentes con diversas funciones en el campo editorial (dirección de colecciones o de secciones, diseño, impresión, ilustración, traducción, organización de ferias o eventos del sector, etc.) que propiciaron o participaron de la circulación de impresos en España y América. Asimismo, el eje contempla una relectura de los estudios críticos e historiográficos de que fueron objeto dichos proyectos y trayectorias.

3. Procesos migratorios, desplazamientos forzados, exilios: desde y hacia España. Las mujeres y sus lugares en esos movimientos

La literatura, y en particular la narrativa, ofrece un campo apto para el tratamiento y la reelaboración de movimientos migratorios, exilios, movilizaciones en contexto bélico, desplazamientos forzados en general, y para el estudio sobre quienes los han vivido y quienes los retoman y reformulan. Este eje considerará propuestas sobre abordajes literarios de distinta índole (novelas, escrituras del yo en diversas manifestaciones, testimonios) que contemplen un desplazamiento transatlántico/transhemisférico desde y/o hacia España. Si bien no es excluyente, se pretende indagar asimismo en cómo las mujeres han sido protagonistas, testigos o víctimas de estos procesos.

4. La historieta española contemporánea

La historieta española como objeto de estudio es un medio que ofrece un abundante corpus de obras de las más variadas temáticas como así también un andamiaje crítico que la incluye como objeto autónomo o en consonancia con otros medios o manifestaciones artísticas. Problemáticas de género, memoria, ecología, aspectos medicinales, hechos históricos, manifestaciones sociales o relaciones con el cine, el documental, la fotografía, son solo algunos de los aspectos de un campo de estudios en paulatina expansión, cuyo abordaje se propone.

5. Otros tiempos, otras centurias

El debilitamiento de las delimitaciones disciplinares convencionales en el campo de las ciencias humanas no solo arroja inéditos resultados en las investigaciones de las literaturas nacionales; también ha producido cambios notorios en las parcelaciones cronológicas, dando lugar a renovadas aproximaciones a la literatura española que descubren nuevas facetas de precedentes y continuidades. Miradas nuevas sobre diálogos tempranos, legados del medioevo para el siglo XXI, intercambios transatlánticos durante el Renacimiento y el Barroco, itinerarios modernos e ilustrados en el tiempo y en el espacio, nuevas lecturas “situadas” de los clásicos, son algunos de los puntos que convergen en este eje.

INSCRIPCIONES Y ENVÍO DE RESÚMENES

Los interesados en participar en el Congreso podrán hacerlo como **Expositores** o como **Asistentes**. Las presentaciones consistirán en la exposición de no más de 15 minutos de un trabajo inédito que se ciña a la temática del simposio y que sea pertinente con respecto a los ejes temáticos de la reunión científica. Quienes deseen participar como **Expositores** deberán enviar la **Ficha de Inscripción Personal** (incluida al final de esta circular), y el título y el resumen de la ponencia (entre 250 y 300 palabras), a la dirección de correo electrónico del Congreso, indicando el eje para el que propone su exposición.

La **fecha límite para la recepción de resúmenes** es el **15 de julio de 2022**. Los resúmenes serán sometidos a la evaluación de la dirección del congreso, que podrá a su vez apelar al asesoramiento de los integrantes del Comité Científico, y, eventualmente, por razones organizativas, proponer cambios respecto del eje solicitado, por razones temáticas u organizativas. En la evaluación de las propuestas se privilegiará la pertinencia y especificidad en relación con la temática del simposio.

ACTUALIZACIÓN:

La nueva fecha límite para el envío de resúmenes es el 9 de septiembre de 2022.

ARANCELES

Expositores nacionales hasta el 30 de septiembre de 2022: \$ 3000ARS.

Expositores nacionales después del 30 de septiembre de 2022: \$ 3500 ARS.

Expositores extranjeros de América Latina: 50 USD (o equivalente en pesos argentinos).

Expositores extranjeros del resto del mundo: 100 USD (o equivalente en pesos argentinos).

Asistentes nacionales: \$ 1500 ARS.

Asistentes extranjeros de América Latina: 25 USD (o equivalente en pesos argentinos).

Asistentes extranjeros del resto del mundo: 50 USD (o equivalente en pesos argentinos).

Estudiantes de universidades públicas nacionales: sin arancel.

SEDE DEL CONGRESO

Universidad Nacional de La Plata
Centro de Posgrado Sergio Karakachoff - Edificio de la Presidencia
Calle 48 N°551 (entre 6 y 7)
La Plata, Provincia de Buenos Aires

CONTACTO

Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria.
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET).
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
Universidad Nacional de La Plata.
ARGENTINA
Teléfono: +54 221 4236673 / 4230125 / 4230127. Interno 1167.
C.e.: congresoespanola2021@gmail.com



FICHA DE INSCRIPCIÓN

Apellido y nombres:

Dirección postal:

Correo electrónico:

Inserción institucional:

Categoría en la que participa:

Título de la ponencia:

Eje temático:

Resumen (entre 250 y 300 palabras):