

LUNES, 25 de octubre de 2021   BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA   Salón de actos	
9:00	Recepción
9:15	INAUGURACIÓN
10:00	<p>SESIÓN 1   De amistad y Filología: sesión inaugural</p> <p>§ <b>Ottavio DI CAMILLO</b> (Graduate Center, The City University of New York) <i>De genealogia Celestinae</i> o <i>La Celestina</i> antes de <i>La Celestina</i> (Segunda parte)</p> <p>§ <b>José Luis CANET</b> (Universitat de València) <i>La Celestina</i> y la <i>Thebayda</i>, dos variaciones del estilo cómico en busca de una nueva moralidad</p> <p>§ <b>Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES</b> (Universidad Complutense de Madrid, Instituto Universitario Menéndez Pidal) Notas tipobibliográficas para una historia y evolución de las series de figurillas factótum celestinescas</p> <p>§ <b>José Carlos DE TORRES MARTÍNEZ</b> (CSIC / Real Academia de la Historia / Instituto de Estudios Giennenses) La diosa Fortuna romana en algunas <i>Celestinas</i> y sus clientes hidalgos</p> <p>§ <b>Dorothy S. SEVERIN</b> (University of Liverpool) Misoginia y cortesía en el romance de Conde Claros</p>
12:00	Pausa café
12:30	<p>SESIÓN 2   Relecturas de lo amoroso y lo paródico en torno al <i>Libro de buen amor</i></p> <p>§ <b>Fernando GÓMEZ REDONDO</b> (Universidad de Alcalá) El esquema de la pseudoautobiografía amorosa: del <i>Libro de buen amor</i> a la poesía cancioneril</p> <p>§ <b>Louise M. HAYWOOD</b> (Trinity Hall, University of Cambridge) Sobre el ermitaño embriagado (528-53)</p> <p>§ <b>Jacques JOSET</b> (Université de Liège / Académie Royale de Belgique / Real Academia Española) Amores de monjas: la doña Garoza del arcipreste y la «devota monja» de Diego de San Pedro</p> <p>§ <b>Pedro MÁRMOL ÁVILA</b> (Universidad Autónoma de Madrid / Université de Genève) Lo cortés, lo realista y lo grotesco en el pasaje de las serranas del <i>Libro de buen amor</i></p> <p>§ <b>Rita WIRKALA</b> (University of Washington) Las Maqāmāt árabes y el <i>Libro de buen amor</i></p>
14:30	Comida
16:00	<p>SESIÓN 3   <i>Portal Celestinesco</i>: un nuevo proyecto sobre tradición impresa y recepción de Celestina</p> <p>§ <b>Marta HARO CORTÉS</b> (Universitat de València) Impresos y grabados</p> <p>§ <b>Devid PAOLINI</b> (The City College of New York) Recepción</p> <p>§ <b>Amaranta SAGUAR GARCÍA</b> (Universidad Complutense de Madrid) Base de datos bibliográfica y revista <i>Celestinesca</i></p>
16:30	<p>SESIÓN 4   Heterodoxia religiosa y voces femeninas en las <i>Cantigas de Santa María</i></p> <p>§ <b>Alfonso D'AGOSTINO</b> (Università degli Studi di Milano) Cantigas de Santa María y pactos diabólicos</p> <p>§ <b>Gimena del RÍO RIANDE</b> (Universidad de Buenos Aires / Ibibicrit (Secrit) Conicet) Sobre un desafortunado hechizo de amor en las <i>Cantigas de Santa María</i> (CSM 104)</p> <p>§ <b>Miguel GARCÍA-FERNÁNDEZ</b> (Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento-CSIC / Univ. Santiago de Compostela) Expresiones de la voz femenina en las cantigas alfonsíes: las mujeres en el paisaje sonoro del siglo XIII</p> <p>§ <b>María Jesús BOTANA VILAR</b> (Universidade do Algarve) O poder da dama nas <i>Cantigas de Santa Maria</i></p>
18:00	Pausa café

18:30	<p>SESIÓN 5   <i>Celestina</i>: lenguaje y traducción</p> <p>§ <b>Harvey L. SHARRER</b> (University of California-Santa Barbara) Sobre las traducciones modernas de <i>Celestina</i> en portugués</p> <p>§ <b>Patrizia BOTTA</b> (Sapienza Università di Roma) La lengua del <i>Auto de Traso</i></p> <p>§ <b>Nathalie KASSELIS</b> (Central Washington University) Los juegos del amor y del lenguaje en la <i>Tragicomedia de Calixto y Melibea</i> de Fernando de Rojas</p> <p>§ <b>Fernando TEJEDO-HERRERO</b> (University of Wisconsin-Madison) Sobre las “contendidas” léxicas en la <i>Celestina</i></p>
-------	---

MARTES, 26 de octubre de 2021   BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA   Salón de actos	
9:30	Recepción
10:00	<p>SESIÓN 6   Patrimonio lírico ibérico: poética, tradición e imagen</p> <p>§ <b>Vicenç BELTRÁN</b> (Universitat de Barcelona / Institut d'Estudis Catalans) Paralelismo y folklore</p> <p>§ <b>Stephen PARKINSON</b> (University of Oxford) <i>As fündas das Cantigas de Santa Maria</i></p> <p>§ <b>Juan PAREDES</b> (Universidad de Granada) Las cantigas profanas de Alfonso X: ensayo de clasificación</p> <p>§ <b>Santiago GUTIÉRREZ GARCÍA</b> (Universidade de Santiago de Compostela) Textualidad más allá del texto en la poética medieval</p> <p>§ <b>Cristina MOYA GARCÍA</b> (Universidad de Sevilla) La poesía de Alfonso X el Sabio a la luz de la Ilustración</p>
12:00	Pausa café
12:30	<p>SESIÓN 7   <i>Totus Orbis</i>: saberes, tradición y género en el mundo alfonsí</p> <p>§ <b>Pedro SÁNCHEZ-PRIETO BORJA</b> (Universidad de Alcalá) <i>Pora seer falso e luxurioso</i>. Ética y conocimiento en el <i>Libro de las formas e imágenes que son en los cielos</i></p> <p>§ <b>Georgina OLIVETTO</b> (Universidad de Buenos Aires / Conicet) Alfonso X y algunos manuscritos de su obra científica y legal</p> <p>§ <b>Aníbal BIGLIERI</b> (University of Kentucky) Diana y la idea de la naturaleza en la <i>General Estoria</i></p> <p>§ <b>Hugo BIZZARRI</b> (Université de Fribourg) Algunas notas sobre el <i>exemplum antiquo</i> en el entorno del rey Alfonso X</p> <p>§ <b>Belén ALMEIDA</b> (Universidad de Alcalá) Masculinos y femeninos en la <i>General Estoria</i></p>
14:30	Comida
16:00	<p>SESIÓN 8   <i>Para fazer justicia e derecho</i>: génesis, desarrollo y recepción del proyecto jurídico alfonsí</p> <p>§ <b>María Dolores BOLLO-PANADERO</b> (Colby College) <i>Como pastor de las ovejas</i>: El <i>Libro de los Doze Sabios</i> o <i>Tractado de la Nobleza y Lealtad</i> como etapa embrionaria de la política legislativa centralizadora de la Castilla del siglo XIII</p> <p>§ <b>Jesús VELASCO</b> (Yale University) Sobre la amistad: Alfonso X, las <i>Partidas</i> y el reparto rural</p> <p>§ <b>Alexander V. MAREY</b> (National Research University, Moscú) Pueblo y gente: ¿dos cosas distintas o lo mismo en los textos de Alfonso el Sabio?</p> <p>§ <b>Daniel A. PANATERI</b> (Imhichih-Conicet) <i>Cuantos libros pudimos aver</i>: un esbozo sobre la existencia de un discurso jurídico alfonsí en relación con su proyecto intelectual y la producción manuscrita</p>

	§ <b>Yolanda IGLESIAS</b> (University of Toronto) La presencia de las <i>Siete Partidas</i> en el gobierno de Sancho Panza en Barataria
18:00	Pausa café
18:30	<p>SESIÓN 9   <i>Celestina</i>: autoría y contexto sociocultural</p> <p>§ <b>Michael GERLI</b> (University of Virginia) El otro Juan de Lucena, La Puebla de Montalbán y el mundo de Fernando de Rojas</p> <p>§ <b>Álvaro BUSTOS TÁULER</b> (Universidad Complutense de Madrid / PhiloBiblon) <i>Celestina</i>, el Antiguo Autor y otros universitarios ilustres</p> <p>§ <b>Francisco GAGO JOVER</b> (College of the Holy Cross) Aproximación estilométrica al problema de la autoría de <i>La Celestina</i></p> <p>§ <b>Remedios PRIETO DE LA IGLESIA / Antonio SÁNCHEZ SÁNCHEZ-SERRANO</b> (IES San Juan Bautista) La aportación de Fernando de Rojas en su contexto sociocultural / editorial. Rojas, 'autor/componedor' de la trama argumental de la <i>Celestina</i> impresa pero no creador de los diálogos magníficos que recontextualizó</p>

MIÉRCOLES, 27 de octubre de 2021   UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID   Facultad de Filología (Ed. D)	
9:00	Recepción
9:15	INAUGURACIÓN UCM
10:00	<p>SESIÓN 10   Dinámicas humanas en <i>Celestina</i></p> <p>§ <b>Javier HUERTA CALVO</b> (Universidad Complutense de Madrid / ITEM / Fundación Universitaria Española) Celestinesca de Nieva</p> <p>§ <b>Bienvenido MORROS MESTRES</b> (Universitat Autònoma de Barcelona) Dante y <i>La Celestina</i></p> <p>§ <b>Carlos HEUSCH</b> (Université de Lyon) El "humano" erotismo de <i>La Celestina</i></p>
11:15	Pausa café
11:45	<p>SESIÓN 11   Diferentes aplicaciones de <i>Celestina</i></p> <p>§ <b>Jérôme FRANÇOISE</b> (Université de Namur) <i>Celestina</i> profesora: uso didáctico de la <i>Tragicomedia de Calisto y Melibea</i> para estudiantes romanistas belgas</p> <p>§ <b>Laurette GODINAS</b> (Instituto de Investigaciones Bibliográficas) La 'Madre Celestina' en el México decimonónico: de la ficción al símbolo</p> <p>§ <b>Raúl ÁLVAREZ-MORENO</b> (The University of British Columbia) <i>Contrapassum</i> o la geometría proporcional del intercambio: una lectura económica de la muerte de <i>Celestina</i></p>
13:00	<p>SESIÓN 12   <i>Fizo muchos libros e todos muy buenos</i>. Recepción del legado historiográfico alfonsí</p> <p>§ <b>Clara PASCUAL-ARGENTE</b> (Rhodes College) / <b>Rosa María RODRÍGUEZ PORTO</b> (Univ. Santiago de Compostela) La <i>General estoria</i> y la materia antigua en la corte de Alfonso XI</p> <p>§ <b>Mario COSSÍO OLAVIDE</b> (Universidad de Alcalá) <i>Nós beyemos muchas estorias e muchas corónicas</i>. Tras la <i>Crónica cumplida</i> de Juan Manuel</p> <p>§ <b>Erik EKMAN</b> (Oklahoma State University) ¿Quiénes fueron los lectores de la <i>General estoria</i>?</p> <p>§ <b>Alejandro HIGASHI</b> (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa / Academia Mexicana de la Lengua) La historiografía alfonsí en el romancero impreso (1546-1551)</p>
14:30	Comida

16:00	<p>SESIÓN 13   De la iconografía al cómic: imprenta y lecturas visuales en <i>Celestina</i></p> <p>§ Enrique FERNÁNDEZ (University of Manitoba / CELPYC) Espacio y tiempo en las ilustraciones dobles de <i>La Celestina</i></p> <p>§ Ana-Milagros JIMÉNEZ RUIZ (Universidad de Zaragoza) <i>La Tragicomedia de Calisto y Melibear</i>: un curioso testimonio iconográfico</p> <p>§ Isidro RIVERA (University of Kansas) Las impresiones de <i>Celestina</i> a finales del siglo XVI: El caso de la edición de Leiden 1595</p> <p>§ Lieve BEHILS (Katholieke Universiteit Leuven) <i>La Celestina</i> historiada: dos cómics del siglo XXI</p> <p>§ Lillian Von der WALDE MOHENO (Universidad Autónoma de México) Auto de Traso</p>
18:00	Pausa café
18:30	<p>SESIÓN 14   <i>Libro de buen amor</i> y otros textos de clerecía: poética, recepción y traducción</p> <p>§ Leonardo FUNES (Universidad de Buenos Aires / Iibicrit (Secrit) Conicet) Dilemas del dominio de sí en Juan Ruíz y Juan Manuel: proyecciones del yo en la narrativa del s. XIV</p> <p>§ Anthony J. CÁRDENAS-ROTUNNO (The University of New Mexico) La salvación a través de la ofuscación: ambigüedad, aporía, Agustín y acedia en el enigma greco-romano del <i>Libro de buen amor</i> (Estrofas 44-70)</p> <p>§ Jonathan BURGOYNE (The Ohio State University) La traducción del saber y la poética de la ejemplaridad en el <i>Libro de buen amor</i></p> <p>§ Pablo ANCOS-GARCÍA (University of Wisconsin-Madison) El <i>Poema de Fernán González</i>, una respuesta al <i>Libro de Apolonio</i></p>

JUEVES, 28 de octubre de 2021   UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID   Facultad de Filología (Ed. D)	
9:00	Recepción
9:30	<p>SESIÓN 15   La proyección de la tradición medieval hispánica desde la Modernidad a nuestros días</p> <p>§ José Luis GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO (Universidad Complutense de Madrid) La literatura medieval hispánica en la educación humanística de Felipe II y de su hijo don Carlos</p> <p>§ Jesús Antonio CID MARTÍNEZ (Fundación Ramón Menéndez Pidal / Universidad Complutense de Madrid) Dudas sobre el desenlace del <i>Poema de Mio Cid</i>. Un «nuevo» texto de Menéndez Pidal</p> <p>§ Oleg AUROV (Academia Presidencial de Economía Nacional y Administración Pública / Universidad Rusa Estatal para las Humanidades, Moscú) La experiencia de traducción comentada rusa de la <i>Estoria de España</i> de Alfonso el Sabio: aspectos históricos, filológicos y lingüísticos</p>
10:45	<p>SESIÓN 16   Tipología, retórica y geografía en las <i>Cantigas</i> del Rey Sabio</p> <p>§ Lesley T. TWOMEY (Northumbria University) La celebración de las fiestas marianas en las <i>Cantigas de Santa María</i>: las fiestas litúrgicas y las fiestas poéticas</p> <p>§ Santiago DISALVO (Universidad Nacional de La Plata / Conicet) Retórica y poética tipológica en las <i>Cantigas de Santa María</i> de Alfonso X</p> <p>§ Manuel MAGÁN ABOLLO (Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades / Univ. de Santiago) Viaxando con Santa María. Presentación de <i>oslugaresdascantigas.gal</i></p>
12:00	Pausa café

12:30	<p>SESIÓN 17   Sangre y muerte: <i>Celestina</i> visceral</p> <p>§ Gladys LIZABE (Universidad Nacional de Cuyo) Las <i>muertes sin sesos</i>, castigo a la in-famia: Calisto, Pármeno y Sempronio bajo el cielo de la misma ley</p> <p>§ Pablo M. PASTRANA-PÉREZ (Western Michigan University) De sanguijuelas, murciélagos y cuitadillas: la sangre en <i>La Celestina</i></p> <p>§ Connie L. SCARBOROUGH (Texas Tech University) El cuerpo mutilado en <i>Celestina</i>: la muerte violenta como crítica social</p>
13:45	<p>SESIÓN 18   (Otras) pandemias y la labor asistencial en el tránsito a la Modernidad</p> <p>§ Ivy A. CORFIS (University of Wisconsin-Madison) La representación del hospital en el campo de batalla y el papel de la mujer en el cuidado de los enfermos y los heridos a principios de la Edad Moderna española</p> <p>§ Randal P. GARZA (University of Tennessee at Martin) El tratamiento profiláctico y curativo de la peste: desde la época medieval hasta nuestros días</p>
14:30	Comida
16:00	<p>SESIÓN 19   Virtudes femeninas y la retórica de las emociones en <i>Celestina</i></p> <p>§ Ana M. MONTERO (Sant Louis University): De <i>Jardín de nobles doncellas</i> (ca. 1468) de fray Martín de Córdoba a <i>Celestina</i> (ca. 1499): virtudes femeninas, ficción y política</p> <p>§ José Luis GASTAÑAGA PONCE DE LEÓN (University of Tennessee, Chattanooga) Sobre las modalidades de la melancolía en <i>La Celestina</i></p> <p>§ Eloísa PALAFOX (Washington University in St. Louis) Huellas y caminos de lectura en el paso de la <i>Comedia</i> a la <i>Tragicomedia de Calisto y Melibea</i></p> <p>§ Maximiliano A. SOLER BISTUÉ (Universidad de Buenos Aires / Ibicrit (Secrit) Conicet) <i>Lucrecia, ¿qué sientes, amiga? ¿Tórnaste loca de placer?</i> Lucrecia como lector modelo en <i>Celestina</i></p>
17:30	Pausa café
18:00	<p>SESIÓN 20   Literatura de clerecía: tradición e innovación</p> <p>§ Cinthia M. HAMLIN (SECRIT (Conicet) / Universidad de Buenos Aires) <i>Es estí tal miráculo bien que lo escrivamos</i> (445d): <i>translatio</i> e innovaciones narratológicas en dos milagros berceanos</p> <p>§ Javier Roberto GONZÁLEZ (Universidad Católica Argentina / Conicet / Academia Argentina de Letras) <i>Natura et Scriptura</i>, o el choque de los libros en los <i>Milagros</i> de Berceo</p> <p>§ Sofía M. CARRIZO RUEDA (Pontificia Universidad Católica Argentina) Los epígrafes de Paradinas y las dificultades para el seguimiento de algunos temas a través del <i>Libro de buen amor</i>. El caso de los ciclos cósmicos y las estrofas 1315-1316</p> <p>§ Yoshinori OGAWA (Doshisha University, Japón) <i>Fabló un corderuelo que era rezjent nado</i>: un remoto eco del <i>Libro de Alexandre</i> en la mitología japonesa</p>
19:30	<p>SESIÓN 21   Lecturas en clave ideológica: lo judeoconverso y lo islámico</p> <p>§ Óscar PEREA RODRÍGUEZ (PhiloBiblon) Un debate académico en aparente decadencia: lo judeoconverso en <i>La Celestina</i></p> <p>§ Juan-Carlos CONDE (Universidad de Salamanca, IEMYRhd / Magdalen College, Oxford) <i>La Celestina</i> de Américo Castro: de castas y contiendas</p> <p>§ Mercedes VAQUERO (Brown University) Apropiación de objetos de marfil islámicos y sus posibles implicaciones ideológicas en textos épicos y hagiográficos cristianos</p>

VIERNES, 29 de octubre de 2021   Biblioteca Nacional de España   Salón de actos	
9:00	Recepción
9:30	<p>SESIÓN 22   <i>Cantigas de Santa María</i>: tradición y fuentes</p> <p>§ <b>Francisco BAUTISTA PÉREZ</b> (Universidad de Salamanca) <i>Pocketful of Miracles</i>: Jacobo de la Vorágine, Bernardo de Brihuega y las <i>Cantigas de Santa María</i></p> <p>§ <b>Enrique JEREZ CABRERO</b> (Universidad Nacional de Educación a Distancia) Las cantigas 403 y 422 en la tradición del <i>Via Matris</i></p> <p>§ <b>Manuel NEGRI</b> (Universidade de Santiago de Compostela) Entre <i>fabliaux</i> e <i>Cantigas de Santa María</i>: o caso de Don Tomé, o ‘falso traedor’ de Elvas (CSM 213)</p>
10:45	<p>SESIÓN 23   <i>D’esto es nombrada y por tal título conocida</i>: sobre el tipo de la alcahueta</p> <p>§ <b>Elvira FIDALGO</b> (Universidade de Santiago de Compostela) Personajes celestinescos en la poesía gallego-portuguesa medieval</p> <p>§ <b>María Teresa MIAJA DE LA PEÑA</b> (Universidad Nacional Autónoma de México) <i>Quien las sabe las tañe</i>. Celestina, dueña del oficio</p> <p>§ <b>Michelle HAMILTON</b> (University of Minnesota) Las otras Celestinas en la literatura española: “Madres de necedades”</p> <p>§ <b>María José RODILLA</b> (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa) La tercería de dueñas y doncellas en libros de caballerías</p>
12:15	Pausa café
12:45	<p>SESIÓN 24   Literatura moralizante y femenina. Filología material</p> <p>§ <b>Álvaro ALONSO MIGUEL</b> (Universidad Complutense de Madrid) Entre Marta y María: vida activa, vida contemplativa y vida mixta en algunos textos castellanos (siglos XV y XVI)</p> <p>§ <b>Emily FRANCOMANO</b> (Georgetown University) <i>Lee los ystoriales</i>: la querella de las mujeres y la Materia de la Antigüedad</p> <p>§ <b>David ARBESÚ</b> (University of South Florida) <i>El Libro de los gatos</i>: antígrafo, rasgos lingüísticos y datación</p> <p>§ <b>Alejandro CASAIS</b> (Universidad Católica Argentina / Conicet) Variaciones sobre el simbolismo de la prisión en la miscelánea castellana del ms. Salamanca, Biblioteca Universitaria, 1877</p>
14:30	Comida
16:00	<p>SESIÓN 25   Los <i>scriptoria</i> alfonsíes: materialidad, música e imagen</p> <p>§ <b>Laura FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ</b> (Universidad Complutense de Madrid) Terminar el <i>Códice de Florencia</i>: del ‘maestro del mal genio’ al ‘malísimo continuador’</p> <p>§ <b>María Victoria CHICO PICAZA</b> (Universidad Complutense de Madrid) De la palabra a la imagen: la aventura de la iluminación del Códice Rico de las <i>Cantigas de Santa María</i></p> <p>§ <b>Manuel Pedro FERREIRA</b> (Universidade Nova de Lisboa) <i>Duas Cantigas de Santa Maria</i> (80 e 221)</p> <p>§ <b>Henrique MONTEAGUDO</b> (Universidade de Santiago de Compostela) O Códice dos Músicos das <i>Cantigas de Santa Maria</i> (E). Para unha análise scriptolingüística comparada</p>
17:30	Pausa café
18:00	<p>ACTUACIÓN MUSICAL</p> <p>§ <b>Paloma GUTIÉRREZ DEL ARROYO</b> (canto)</p> <p>§ <b>Manuel VILAS</b> (arpa medieval) <i>Contariavos as muy grandes tormentas que sofren o moço...</i> CSM 115: la cantiga más larga</p>
19:00	CLAUSURA   VINO DE HONOR