

## Congreso internacional del GLESOC: Problemas de género(s) en el Siglo de Oro



**3 y 4 de noviembre de 2021**

**Directora: Elena Di Pinto**

**Comité organizador: Miguel López San Martín, Juan José Fernández Villanueva, Jaime Olmedo, Ángel Aterido.**

### INSCRIPCIÓN

Esta actividad es libre y gratuita previa inscripción en: [congresoglesoc2021@gmail.com](mailto:congresoglesoc2021@gmail.com)

Se celebrará en modo **online** a través del siguiente enlace: <https://meet.google.com/ebd-eisq-fnq>

En modo **semipresencial** las sesiones podrán seguirse desde el **Paraninfo (edificio A)** el **miércoles 3 por la mañana** y desde el **Salón de Actos del edificio D** el **miércoles 3 por la tarde** y el **jueves 4**.

Se concederá un crédito a los alumnos inscritos que hagan una breve prueba de asimilación de contenidos (pendiente de aprobación por la Comisión de Estudios). Se concederá certificado de asistencia.





### 3 de noviembre

10.00-10.15

Conexión de los participantes, bienvenida y acto de apertura

10.15-11.00

Conferencia inaugural

**Escenarios de papel: teatro e imagen en los impresos de los siglos XVI-XVIII.**

ABRAHAM MADROÑAL, Université de Genève

11.00-11.30

Descanso

11.30-13.00

SESIÓN DE PONENCIAS I

**Hibridación de género(s) en la *Loa al Divino Narciso*: liminalidad instrumental del festejo sorjuanino.**

NIEVES MARTÍNEZ DE OLCOZ, Universidad Complutense de Madrid/LAB ESCENA

**Los tres desembarcos de Cleopatra en la comedia del Siglo de Oro.**

CARLOS SAINZ DE LA MAZA, Universidad Complutense de Madrid/IUMP

Coloquio

13.00-14.30

SESIÓN DE PONENCIAS II

**Garcilaso y los géneros puros.**

ERIK COENEN, Universidad Complutense de Madrid

**Géneros simbióticos o transgéneros coreográficos (*Siendo de jácara el tono, son de gallarda los pasos*).**

M<sup>a</sup> JOSÉ RUIZ MAYORDOMO, Conservatorio Superior de Danza Ángel Pericet/Directora de ESQUIVEL (Danza&Música)

Coloquio

14.30-17.00 Descanso



17.00-18.30

SESIÓN DE PONENCIAS III

**De *Don Gil de las calzas verdes* a *Siglo de Oro trans*, de Gonzalo Demaría: Tirso revelado.**

JORGE DUBATTI, Universidad de Buenos Aires/Instituto de Artes del Espectáculo

**La Farmacia en el Teatro: todo un laboratorio entre bambalinas.**

ANTONIO HELGUERA, Hospital Universitario Ramón y Cajal

Coloquio

18.30-20.00

SESIÓN DE PONENCIAS IV

**La comedia palatina del Siglo de Oro: cartografía de un género teatral y sus problemas.**

MIGUEL ZUGASTI, Universidad de Navarra

**El hibridismo de un poema épico-narrativo del joven Lope de Vega: *La hermosura de Angélica*.**

MARCELLA TRAMBAIOLI, Università del Piemonte Orientale

Coloquio



#### **4 de noviembre**

10.00-10.15

Conexión de los participantes, bienvenida

10.15-12.30

SESIÓN DE PONENCIAS V

#### **Figuras ridículas: la pintura de género en España en el siglo XVII.**

GONZALO HERVÁS, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid

#### **La comedia sobrenatural del Siglo de Oro: una matriz de géneros dramáticos.**

GASTON GILABERT, Universitat de Barcelona

#### **Pliegos sueltos poéticos / plecs solts poètics (s. XVI): una cala en su análisis comparativo.**

LAURA PUERTO MORO, Universidad Complutense de Madrid/IUMP

Coloquio

12.30-13.00

Descanso

13.00-13.45

Conferencia de clausura

#### **Sermones teatrales y metateatrales. Del predicador al actor y viceversa.**

JAVIER HUERTA CALVO, Universidad Complutense de Madrid/ITEM

13.45-14.00

Clausura del Congreso