



II Congreso Internacional SILEM  
*Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor  
en la modernidad temprana*  
Universidad de Córdoba, 26-28 de enero de 2022



## SEGUNDA CIRCULAR 7 de abril de 2021

### ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO

Han aceptado generosamente componer el **Comité Científico** los prestigiosos investigadores e investigadoras

MECHTHILD ALBERT (Universität Bonn)  
RAFAEL BONILLA CEREZO (Universidad de Córdoba)  
ANNE CAYUELA (Université Grenoble Alpes)  
RUTH FINE (Hebrew University of Jerusalem)  
FLAVIA GHERARDI (Università degli Studi di Napoli Federico II)  
M<sup>a</sup> CARMEN MARÍN PINA (Universidad de Zaragoza)  
LEAH MIDDLEBROOK (University of Oregon)  
JUAN MONTERO (Universidad de Sevilla)  
JULIAN WEISS (King's College London).

El programa de **ponencias plenarias** queda configurado de esta manera:

MARÍA MORRÁS (Universitat Pompeu Fabra / Oxford University)  
*Cómo convertirse en «auctor»: estrategias textuales y sociales en los escritores  
cuatrocentistas*

ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ (Université de Neuchâtel)  
*«Lupus est in fabula»: autor implícito y elegía*

MERI TORRAS FRANCÈS (Universitat Autònoma de Barcelona)  
*Cartas y salones, mecanismos de construcción autorial*

ELISABEL LARRIBA (Université de Provence Aix-Marseille 1)  
*La formación de la imagen del periodista en la España de la Ilustración al  
liberalismo (1780- 1823)*

PEDRO RUIZ PÉREZ (Universidad de Córdoba)  
*Vidas al tablero. Género biográfico y representación del escritor*

MERCEDES COMELLAS (Universidad de Sevilla)  
*El yo poético como espacio de la biografía: de Espronceda a Bécquer*

*Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor (SILEM II),  
RTI2018-095664-B-C21 del Plan Estatal de I+D+i.*



II Congreso Internacional SILEM  
*Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor  
en la modernidad temprana*  
Universidad de Córdoba, 26-28 de enero de 2022



El equipo conformado para la preparación y desarrollo del congreso está integrado por

**Comisión organizadora**

Estefanía Cabello (secretaría y redes)  
Elena Cano Turrión (web y comunicaciones)  
Rocío Cárdenas Luna (imagen e intendencia)  
Cipriano López Lorenzo (web)  
Álvaro Luque Amo (comunicantes y apoyo institucional)  
Emre Özmen (recursos y redes)  
Tania Padilla Aguilera (secretaría y gestión)

**Dirección**

Pedro Ruiz Pérez  
Ignacio García Aguilar

La iniciativa cuenta con el apoyo y la colaboración del Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII y de la Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. Asimismo, ha recibido el respaldo y el aval científico de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO). Ha sido aprobada como actividad formativa en el Programa de Doctorado interuniversitario de Lenguas y Culturas.

Las noticias del Congreso se actualizarán en la página web del Proyecto SILEM, <http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/index.php>, así como a través de las redes sociales, en <https://www.facebook.com/VidasParaContar/> y <https://twitter.com/VidasParaContar>. Junto a la información correspondiente a la organización académica, en la web se incluirá la relativa a modos de desplazamiento a Córdoba, datos para el alojamiento, sugerencias de lugares de restauración y otras que resulten de utilidad práctica. Para consultas directas e individualizadas, las personas interesadas pueden dirigirse a la dirección de correo electrónico indicada más abajo.



II Congreso Internacional SILEM  
*Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor  
en la modernidad temprana*  
Universidad de Córdoba, 26-28 de enero de 2022



## INSCRIPCIONES

Las inscripciones en el congreso tendrán las siguientes modalidades y precio de matriculación:

|   |          |
|---|----------|
| Comunicantes.....                         | 60 euros |
| Miembros asociados del IFESXVIII.....     | 40 euros |
| Asistentes sin comunicación....           | 20 euros |
| Actividad formativa para doctorandos..... | 20 euros |

Para participar se remitirá una propuesta de comunicación, con nombre, filiación profesional, título y resumen de entre 10 y quince líneas, a la dirección de correo [congresosilemdos@gmail.com](mailto:congresosilemdos@gmail.com), indicando como asunto “propuesta de comunicación”. El plazo de remisión acabará el 15 de julio de 2021. Antes de la finalización de ese mes se comunicará la resolución sobre la propuesta, tras las pertinentes evaluaciones.

Una vez comunicada la aceptación, se realizará el pago de la cuota de inscripción hasta el 31 de julio en la siguiente cuenta de la Universidad de Córdoba: ES77 0049 2420 31 2714626725, del Banco Santander. Una vez abonado, se remitirá copia del ingreso al correo [congresosilemdos@gmail.com](mailto:congresosilemdos@gmail.com) indicando como asunto “cuota de inscripción” y haciendo constar la modalidad de inscripción a que corresponde. En esta comunicación se incluirá, en su caso, la indicación de preferencia para intervención presencial o telemática.

A lo largo del mes de septiembre se comunicará a los participantes inscritos las previsiones acerca de la modalidad de celebración. En caso de que el paso definitivo a la modalidad telemática se comunique con posterioridad al 30 de noviembre, las personas interesadas en hacerlo podrán anular su participación y obtener el reembolso de su cuota de inscripción.



II Congreso Internacional SILEM  
*Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor  
en la modernidad temprana*  
Universidad de Córdoba, 26-28 de enero de 2022



## PROGRAMA Y PUBLICACIÓN

En diciembre se publicará en la web una propuesta de programa, junto con el resumen de todas las comunicaciones aceptadas. Se establecerá un plazo para la comunicación de posibles incompatibilidades, antes de hacer definitivo el programa.

Para la publicación de los textos derivados de las comunicaciones de las personas interesadas en ello, está prevista la organización de un número variable de monográficos de revistas, en función de los temas y cantidad de propuestas. Se contará con revistas indexadas, que cuentan con sus propios mecanismos de evaluación. Para formalizar el proyecto de monográfico ante dichas revistas, se contactará con los autores interesados en el mes de junio, y con las respuestas se confeccionará el índice de la propuesta.

## COLABORACIONES



SRB  
HP

CALFOPE  
JOURNAL OF THE SOCIETY  
FOR RENAISSANCE AND BAROQUE  
HISPANIC POETRY



AISO  
Asociación Internacional "Siglo de Oro"