

SEGUNDA CIRCULAR
CONGRESO INTERNACIONAL

«**LAS PUERTAS DE MI REINO**»
**ESCRITURAS DEL CUERPO EN LAS POETAS
ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS (1900-1968)**

20, 21 y 22 de octubre de 2021

Universidad de Alicante

laspuertasdemireino@gmail.com



Presidencia de honor: Amparo Navarro Faure (Rectora Magnífica de la Universidad de Alicante)

Dirección: Helena Establier Pérez

Secretaría académica: Laura Palomo Alepuz

Comité organizador (Universidad de Alicante):

Helena Establier Pérez
José María Ferri Coll
Alejandro López Verdú
Judit Martínez Climent

Davide Mombelli
Laura Palomo Alepuz
Raquel Rocamora Montenegro

[Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género](#)
[Grupo de investigación PoGEsp \(Poesía Española y Género\)](#)

Comité científico internacional:

Christine Arkinstall (The University of Auckland)
Marina Bianchi (Università degli Studi di Bergamo)
José María Ferri Coll (Universidad de Alicante)
Helena Establier Pérez (Universidad de Alicante)
Monica Jato (University of Birmingham)
M.^a Isabel López Martínez (Universidad de Extremadura)
Isabel Navas Ocaña (Universidad de Almería)
Julio Neira Jiménez (UNED)
Laura Palomo Alepuz (Universidad de Alicante)
María Payeras (Universitat de les Illes Balears)
Ángel Luis Prieto de Paula (Universidad de Alicante)
Juan Antonio Ríos Carratalá (Universidad de Alicante)
M.^a Dolores Romero López (Universidad Complutense de Madrid)
Elia Saneleuterio Temporal (Universidad de Valencia)
Dolores Thion Soriano-Mollá (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
Sharon Keefe Ugalde (Texas State University)

PLENARISTAS INVITADAS:

Melissa Lecointre, Paris 3, Sorbonne Nouvelle.

M^a de los Ángeles Hermosilla Álvarez, Universidad de Córdoba.

Raquel Lanseros, Universidad de Zaragoza.

Les invitamos a participar en el Congreso Internacional **«Las puertas de mi reino». Escrituras del cuerpo en las poetisas españolas contemporáneas (1900-1968)**, que se celebrará entre el 20 y el 22 de octubre de 2021 en la Universidad de Alicante en **modalidad dual** para las y los ponentes, y en **modalidad presencial** para las y los oyentes, salvo que la situación sanitaria lo impida.

La poesía española contemporánea escrita por las mujeres entre 1900 y 1968 es el marco general de este congreso internacional, que se propone como un espacio de encuentro y diálogo entre todas aquellas líneas de investigación que se están desarrollando en la actualidad en este campo de estudio.

Estrechamente vinculado al proyecto de investigación «Observatorio de género en la poesía española (1900-1950). Cuerpo y sexualidad en la obra de las poetisas del Mediterráneo» (GVA, AICO/2020/035), en este encuentro resultan de especial interés las investigaciones centradas en las relaciones entre la poesía y la configuración de los territorios corporales femeninos, así como aquellas que contemplan la inscripción de la sexualidad en los versos de las mujeres y sus repercusiones en la conformación tanto de la identidad de género como de la identidad autoral.

Por ello, sin desatender otros centros de interés en el marco general de la poesía escrita por las mujeres entre 1900 y 1968, se proponen las siguientes líneas de investigación para las comunicaciones del congreso:

Cuerpo

- Las escrituras poéticas del cuerpo
- Poesía, sexualidad/es y deseo erótico
- Corporalidad vs. trascendencia en la poesía femenina
- Construcciones, dimensiones y límites del tropo poético maternal
- Figuraciones del cuerpo natural
- Símbolos y mitos en la poesía escrita por las mujeres

Ideas y formas

- Autorrepresentaciones poéticas
- Imágenes de género
- Memoria y poesía
- El compromiso histórico en los versos de las mujeres
- Las poetas y el Mediterráneo
- Símbolos y mitos en la poesía escrita por las mujeres
- El existencialismo en los versos de las mujeres
- Poesía femenina y compromiso social
- Poesía femenina y transgresión

Canon

- Las poetas y sus redes
- Poesía femenina de la Edad de Plata
- Las poetas de posguerra
- La poesía femenina del exilio
- Las “poéticas” femeninas
- Identidad femenina/identidad poética

PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN (atención: plazo para enviar propuestas extendido):

Las personas que deseen participar como ponentes podrán enviar **antes del 30 de junio** un resumen de su propuesta de comunicación, de 300 palabras, acompañado de los siguientes datos:

- Nombre de la investigadora/del investigador.
- Institución.
- Dirección de correo electrónico.
- Título de la propuesta.
- Palabras clave.

Dirección de correo electrónico del congreso:
laspuertademireino@gmail.com

INSCRIPCIÓN:

Las tasas de inscripción en el Congreso son las siguientes:

- Alumnado de la Universidad de Alicante que participa como oyente: 10 euros.
- Oyentes externas/os: 30 euros.
- Comunicantes: sin tasas de inscripción.

Plazos de inscripción:

- Para alumnado y oyentes externas/os: hasta el 7 de octubre de 2021
- Para comunicantes cuyas propuestas hayan sido aceptadas: hasta el 7 de julio de 2021

Tanto las personas que acudan como oyentes como aquellas que presenten una comunicación deben inscribirse (aunque las últimas no pagarían tasas de inscripción). Para ello, deberán cumplimentar uno de los siguientes formularios:

-Si son **comunicantes**:

<https://cvnet.cpd.ua.es/uaCuestionarios/preguntas.aspx?idcuestionario=113815&idioma=es>

-Si son **oyentes**:

<https://cvnet.cpd.ua.es/uaCuestionarios/preguntas.aspx?idcuestionario=113515&idioma=es>

En el caso de las/los oyentes, se efectuará, en primer lugar, el pago y después se rellenará el formulario de inscripción, en el que se adjuntará el justificante de pago. Los datos de la cuenta bancaria de la Universidad de Alicante son los que aparecen a continuación:

- SabadellCAM:
- CUENTA: 0081-3191-43-0001030312
- IBAN: ES76 0081 3191 4300 0103 0312
- SWIFT: BSABESBB

En la cuenta podrán realizarse ingresos directos y transferencias bancarias. En ambos casos es imprescindible que persona interesada consigne su **nombre y apellidos y el motivo del ingreso (título del congreso)** a efectos de su posterior localización en la correspondiente cuenta bancaria.

PUBLICACIÓN

Los trabajos finales que sean aceptados por el Comité científico se publicarán, previo proceso de revisión por pares ciegos, en forma de monográfico en la revista [*Anales de Literatura Española*](#) de la Universidad de Alicante.