

# LOS CÓDICES LITERARIOS DE LA EDAD MEDIA

Interpretación, historia,  
técnicas y catalogación



Dirección de  
PEDRO M. CÁTEDRA

Edición al cuidado de  
Eva Belén Carro Carbajal & Javier Durán Barceló

The logo for 'cilengua' features the word in a lowercase, serif font. A red, stylized flourish is positioned above the 'i' and 'l', extending from the top of the 'i' and curving over the 'l'.

Instituto de  
Historia del Libro  
y de la Lectura

## TABLA

PEDRO M. CÁTEDRA

*Presentación*

[11-13]

## HISTORIA, INTERPRETACIÓN Y GÉNEROS

JUAN CARLOS ASENSIO

*Los manuscritos visigóticos con notación musical:  
de la cantilación al melisma*

[17-29]

ALEJANDRO HIGASHI

*La épica española en sus manuscritos:  
de la «mise en voix» a la «mise en page»*

[31-53]

GEMMA AVENOZA VERA

*Manuscritos bíblicos ibéricos*

[55-70]

PEDRO SÁNCHEZ-PRieto BORJA

*Biblia e historiografía en los códices medievales*

[71-90]

INÉS FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ

*Manuscritos historiográficos*

*«de autor»*

[91-125]

MARTA HARO CORTÉS

*«Enxemplos et semejanças» para reyes:*

*modelos de transmisión*

[127-159]

FERNANDO BAÑOS VALLEJO

*Para Isabel la Católica:*

*la singularidad de un «Flos sanctorum» (Ms. h.II.18 de El Escorial)*

[161-193]

GIUSEPPE MAZZOCCHI

*Los manuscritos y la definición de un género:*

*el caso de la novela sentimental*

[195-205]

## LECTURA E INTERPRETACIÓN

ALAN DEYERMOND

*«From Script to Print»:*

*de Chaytor y Goldschmidt a la actualidad británica*

[209-223]

ELENA LLAMAS POMBO

*Variación gráfica y secuenciación de la palabra*

*en manuscritos medievales hispánicos*

[225-257]

## TÉCNICAS, CATALOGACIÓN, REPERTORIOS

ALBERTO MONTANER FRUTOS

*La fotografía hiperespectral y la restauración virtual de códices medievales:  
aplicación al manuscrito único del «Cantar de mio Cid»*

[261-281]

CHARLES B. FAULHABER &amp; ÁNGEL GÓMEZ MORENO

*De «BOOST» a «BETA»: de Madison a Berkeley*

[283-292]

JULIÁN MARTÍN ABAD

*La catalogación de la colección de códices  
de la Biblioteca Nacional (un proyecto asfixiado)*

[293-322]

FRANCISCO M. GIMENO BLAY

*El proyecto de manuscritos datados del CiLengua*

[323-363]

ELISA RUIZ GARCÍA

*Hacia una codicología de la producción manuscrita  
de la Corona de Castilla en lengua vernácula*

[365-428]

ÁNGEL ESCOBAR

*Reflexiones metodológicas sobre el estudio  
de autógrafos en manuscritos españoles*

[429-446]

*Bibliografía citada*

[447-498]

*Índice onomástico y de obras anónimas*

[499-518]